
图书在版编目(CIP)数据

古籍修复 200 问 / 安玉洁, 程东娟著. -- 西安 : 陕西旅游出版社, 2025. 2. -- ISBN 978-7-5418-4747-9

I. G253.6-44

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025VP0325 号

GUJI XIUFU 200WEN

古籍修复 200 问

安玉洁 程东娟 著

责任编辑: 王楷歌

装帧设计: 陈宝霞

出版发行: 陕西旅游出版社

(西安市曲江新区登高路 1388 号 邮编: 710061)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津鸿景印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 167 千字

版 次: 2025 年 3 月 第 1 版

印 次: 2025 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-4747-9

定 价: 48.00 元

序 言

在浩如烟海的历史长河中，古籍是人类文明的瑰宝，是传承文化的重要载体。然而，随着时间的流逝，古籍面临着不可避免的损伤和老化。为了保护 and 传承这些珍贵的文化遗产，古籍修复这一技艺应运而生。古籍修复，是对那些历史悠久、珍贵的书籍进行保护和修复的过程。这项工作不仅涉及对书籍物理形态的修复，还包括对书籍内容的保护和传承。古籍修复是一门综合性的学科，它融合了历史学、文献学、化学、材料科学等多个领域的知识。

古籍修复的历史，源远流长。自古以来，我国就有对古籍进行保护和修复的传统。据史料记载，早在西汉时期，我国就已经有了对破损书籍进行修补的技术。随着时间的推移，古籍修复技艺逐渐发展成熟，形成了独特的修复体系。北魏贾思勰在《齐民要术》中详细记载着：“书有毁裂，酈方纸而补者，率皆挛拳，癍疮硬厚。癍疮于书有损。裂薄纸如薤叶以补织，微相入，殆无际会，自非向明举之，略不觉补。”唐代，古籍修复技艺达到了较高的水平。当时的书籍装帧形式多样，修复技艺也日趋成熟。宋代，古籍修复技

艺进一步发展，出现了专门的修复机构——书籍局。宋代学者、文学家苏轼、黄庭坚等人对古籍修复也有很高的造诣。明清时期，古籍修复技艺相比之前，有了长足的进步。此时，修复技艺更加精湛，修复材料也更加丰富。清代宫廷设有专门的书籍修复部门，负责修复宫廷藏书。民间也有许多修复高手，他们将古籍修复技艺传承下来，为后世留下了宝贵的财富。

在国内，古籍修复的实践已经取得了一定的成就。自 2007 年开始实施的“中华古籍保护计划”，是我国古籍修复和保护工作的重要里程碑。该计划旨在对全国范围内的古籍进行全面调查、登记、修复和保护。另外，在传承传统修复技艺的基础上，我国古籍修复师不断探索新的修复技术，充分利用现代科技手段，如数字化技术、AI 修复模型等，对古籍进行修复和保护。河北工程大学图书馆于 2014 年启动古籍整理工作，在发现的 500 册古籍中，有 103 册出现破损、霉变等情况。为保护古籍，图书馆采取的主要措施是：

1. 建设恒温恒湿的特藏室，配备专业古籍装具。
2. 设立标准化修复室，培养专业修复人才。
3. 开展古籍修复科普讲座与技艺展示活动。
4. 举办古籍保护专题展览，提升公众保护意识。

本书的编写主要有以下三方面的考量。

一、希望更多的人了解古籍

古籍作为人类文明的瑰宝，记录着历史的变迁，承载着文化的传承，是连接过去与未来的桥梁。然而，由于时代的隔阂与语言文字的变迁，许多人对古籍知之甚少，甚至敬而远之。本书不仅介绍了古籍的基本知识与分类，还通过生动的案例与插图，让读者感受到古籍的独特魅力与深厚底蕴。期望

通过这本书，能够激发更多人对古籍的兴趣与热爱，让古籍不再只是图书馆中的藏品，而是成为每个人心中都能触及的宝贵财富。

二、希望更多的人了解古籍修复技艺这一非物质文化遗产

古籍修复作为一项古老而精湛的技艺，不仅是修复古籍的必备技能，更是中华民族传统文化的瑰宝。然而，随着现代科技的发展，许多传统技艺正面临着失传的风险。古籍修复技艺也不例外，其要求修复师具备扎实的专业知识、丰富的实践经验及敏锐的洞察力。本书详细解答了古籍修复过程中的常见问题与难点，从纸张的识别与处理到墨迹的加固与恢复，从破损的修补到整体的装帧设计，每一个细节都凝聚着修复师们的智慧与汗水。希望这本书能够让更多人了解古籍修复技艺的独特价值与魅力，从而更加重视这一非物质文化遗产的保护与传承。

三、希望更多的人了解古籍修复师这个团体

古籍修复师是古籍的守护者，他们默默无闻地在幕后工作，用双手和智慧为古籍拂去尘埃，恢复其原有的风貌。他们的工作虽然辛苦而枯燥，但他们所付出的努力与贡献是无法估量的。希望这本书让读者了解古籍修复师的工作内容与职业精神，感受他们对古籍的热爱与敬畏之心，从而更加尊重和支持这一职业。

本书在编写过程中，参阅和引用了大量古籍修复相关的论著和论文，谨向这些学者表示由衷的感谢，他们的研究成果为本书提供了丰富的资料和素材。本书在河北省科学技术厅科学普及专项项目（项目编号：23555801K）支持下完成，谨此一并表示感谢。通过这个项目，希望能够普及古籍修复的



知识，提高公众对古籍保护重要性的认识，从而为古籍的保护和传承贡献一份力量。

本书的前 39 问由河北工程大学图书馆馆长程东娟教授精心撰写，其余部分由安玉洁执笔完成。

安玉洁 程东娟

2024 年 10 月

目 录

1. 什么是古籍？	001
2. 古籍有哪些种类？	001
3. “古籍”一词的最早出处在哪里？	002
4. 中国最古老的书籍是什么？	002
5. 古籍的流传方式有哪些？	003
6. 纸质载体的古籍为什么能保存很长时间？	003
7. 古籍数量有多少？	004
8. 古籍如何定级？	004
9. 古籍单叶版式结构包含哪些部分？	006
10. 什么是標？	007
11. 什么是封面？	007
12. 什么是带？	008
13. 什么是签？	008
14. 什么是囊？	008

15. 什么是纸匣？	009
16. 古籍的外部结构包含哪些部分？	009
17. 古籍的外部结构包括哪些特殊元素？	010
18. 古籍的内部结构包含哪些部分？	010
19. 古籍的装帧形制有哪些？	011
20. 什么是卷轴装？	011
21. 什么是经折装？	012
22. 什么是旋风装？	013
23. 什么是册页装？	013
24. 什么是蝴蝶装？	014
25. 什么是包背装？	015
26. 什么是线装书？	015
27. 古籍的装帧形制受哪些因素影响？	016
28. 什么是古籍版本？	016
29. 古籍版本有哪些种类？	016
30. 古籍版本如何鉴定？	017
31. 什么是古籍善本？	018
32. 古籍中的伪书有哪些特征？	019
33. 伪书与伪本有什么区别？	020
34. 古籍作伪的动机有哪些？	020
35. 古籍中伪书的种类有哪些？	020

36. 古籍中伪书数量有多少?	022
37. 古籍作伪的手段有哪些?	022
38. 古籍为何要辨伪?	023
39. 古籍如何辨伪?	024
40. 古籍载体损坏的原因有哪两类?	025
41. 古籍中常见的损坏现象有哪些?	026
42. 影响古籍载体寿命的外界因素有哪些?	028
43. 阳光对古籍造成损害的原因是什么?	028
44. 温湿度对古籍造成损害的原因是什么?	029
45. 水和火对古籍的危害是什么?	029
46. 有害气体对古籍造成损害的原因是什么?	030
47. 灰尘对古籍造成损害的原因是什么?	030
48. 霉菌对古籍造成损害的原因是什么?	031
49. 危害古籍的生物因素有哪些?	031
50. 古纸酸化的原因有哪些?	032
51. 为什么要进行古籍修复?	032
52. 古籍修复的历史有多长?	034
53. 古人是怎么修复图书的?	034
54. 传统古籍修复的独特技艺有哪些?	035
55. 古籍修复包括哪些内容?	036
56. 为什么说用传统的古籍修复方法修补文献, 对文献的损害最低?	036

57. 古籍修复遵循什么原则?	037
58. 什么是安全性原则?	037
59. 什么是真实性原则?	038
60. 什么是最小干预原则?	039
61. 什么是可逆性原则?	040
62. 什么是选择性原则?	040
63. 什么是规范性原则?	041
64. 中西古籍修复的异同点是什么?	042
65. 如何选择古籍修复对象?	043
66. 国内有哪些文献保护机构?	044
67. 国家对于古籍修复工作有哪些指导性文件?	045
68. 什么是“中华古籍保护计划”?	046
69. 古籍修复的技术标准有哪些?	047
70. 图书馆古籍修复人员的准入制度是什么?	047
71. 古籍修复人员认证制度的早期探索如何?	048
72. 古籍修复人员分级资质认定有什么要求?	049
73. 古籍载体转换的方法有哪些?	050
74. 古籍修复中的显性知识有哪些?	050
75. 古籍修复中的显性知识如何转换?	051
76. 古籍修复中存在哪些隐性知识?	051
77. 古籍修复中的隐性知识如何转换?	051

78. 古籍修复中的隐性知识如何记录?	052
79. 古籍修复对工作环境有什么要求?	052
80. 古籍修复的常用材料有哪些?	053
81. 古籍修复三要素是什么?	053
82. 古籍修复用纸分为哪几类?	054
83. 古籍修复工作对修补专用纸有什么要求?	055
84. 古籍修复工作对加固连接用纸有什么要求?	055
85. 古籍修复工作对吸水去潮用纸有什么要求?	056
86. 古籍修复工作对书皮纸有什么要求?	056
87. 纸张有哪些命名方式?	057
88. 什么是麻纸?	057
89. 什么是皮纸?	058
90. 什么是竹纸?	059
91. 什么是混料纸?	060
92. 用旧纸修复古籍有什么优缺点?	061
93. 传统造纸工艺与现代造纸工艺有什么区别?	061
94. 古籍修复用的糨糊的原料有哪些?	062
95. 常见的古籍修复用的糨糊是怎样制作的?	063
96. 古籍修复所需的糨糊有什么特殊要求?	063
97. 修复古籍时, 染纸使用的植物染料有哪些?	064
98. 修复古籍时, 染纸使用的矿物染料主要有哪些?	065

99. 古籍修复用的丝织品有哪些？	066
100. 古籍修复用的洗涤液有哪些？	066
101. 古籍修复用的纸捻是什么？	067
102. 古籍修复需要哪些设备和工具？	068
103. 古籍修复工作中的浆笔是做什么用的？	069
104. 浆笔在用于古籍修复之前需要做哪些加工？	070
105. 古籍修复工作中的棕刷在使用之前需要进行哪些加工？	070
106. 古籍修复常用术语有哪些？	071
107. 古籍修复技术操作的基本程序是什么？	072
108. 古籍修复技术操作基本程序中，点收时应注意哪些因素？	073
109. 古籍修复技术操作基本程序中，制订修复方案时应注意哪些因素？	075
110. 古籍修复技术操作基本程序中，“拆书”包括哪些步骤？	076
111. 古籍修复技术操作基本程序中应如何开展检查和验收工作？	077
112. 古籍书页的修复主要包括哪些项目？	078
113. 清除古籍书页的污染在操作时应注意哪些方面？	079
114. 古籍书页用热水漂洗法是怎么操作的？	080
115. 古籍书页用碱水漂洗法是怎么操作的？	081
116. 古籍书页用漂白粉溶液漂洗法是怎么操作的？	082
117. 书页的局部去污法怎么操作？	083
118. 怎么清洗书页上的小面积轻度油污、蜡痕？	084
119. 怎样清理油渍污染严重的书页？	085

120. 采用有机溶剂清除法的具体步骤是什么？	086
121. 怎样消除书页上的各种霉斑？	087
122. 怎样消除书页上的墨渍？	088
123. 怎样使用高锰酸钾和草酸溶液消除书页上的红、蓝墨渍？	089
124. 怎样使用双氧水消除书页上的红、蓝墨渍？	089
125. 怎样消除书页上的铁锈斑痕？	090
126. 怎样清除书页上的铅粉返黑？	090
127. 怎样消除书页上的虫粪和虫卵？	091
128. 选配修补古籍的用纸有哪些要求？	092
129. 古籍修复中染纸工序有哪些要求？	093
130. 染纸用的染汁怎么制作？	095
131. 染纸的操作方法有哪些？	096
132. 溜口技法适用于什么情况？	097
133. 溜口技法要用什么材料？	097
134. 溜口技法的具体操作步骤是什么？	098
135. 溜口有哪些需注意的地方及小技巧？	098
136. 溜口技法操作质量要求是什么？	099
137. 破损书页的补缀，在技术操作上有哪些必须遵守的规则？	100
138. 书页孔洞怎么补？	101
139. 书页边角怎么补？	101
140. 书页霉烂怎么补？	102

141. 撕裂书页怎么补？	102
142. 被挖的书页怎么补？	103
143. 两面有字的书页怎么补？	104
144. 受损的书页包括哪些情况？	105
145. 糟朽书页怎么修复？	105
146. 因虫蛀、鼠咬而严重残破的书页怎么裱补？	107
147. 焦脆书页怎么裱补？	107
148. 如何修复黏结的书页？	108
149. 因单纯性水湿造成的书页黏结应怎样处理？	109
150. 受潮时间较久，书页已经发干，但整册仍黏结在一起的书籍应 怎样处理？	109
151. 因黏性物质引起的黏结书页应怎样处理？	110
152. 被修补坏的书页应如何重修？	111
153. 水揭法的具体操作流程是什么？	112
154. 搓揭法的具体操作流程是什么？	113
155. 什么是拼镶法？	113
156. 什么是挖镶法？	114
157. 书页怎么补字、补栏？	115
158. 喷水压平技术的具体操作步骤是什么？	116
159. 普通版本古籍装帧的基本技术包括哪些内容？	117
160. 折页有哪些技术要点？	117
161. 配册有哪些技术要点？	118

162. 敲书有哪些技术要点?	118
163. 衬纸的作用是什么?	119
164. 衬纸适用于哪些情况?	120
165. 衬纸的材料有什么要求?	121
166. 什么是接书脑?	121
167. 衬纸接法的操作步骤具体有哪些?	122
168. 不衬纸接法的操作步骤具体有哪些?	123
169. 拼接法的操作步骤具体有哪些?	124
170. 什么是护页?	125
171. 什么是齐栏?	126
172. 挨齐法的具体步骤是什么?	127
173. 撒齐法的具体步骤是什么?	128
174. 摆齐法的具体步骤是什么?	128
175. 古籍装帧工序中的“压实”应如何操作?	129
176. 草订中用的纸钉有哪些种类?	130
177. 草订操作法的具体步骤是什么?	131
178. 裁切工序中的机器裁切法的具体操作步骤是什么?	132
179. 裁切工序中的手工裁切法的具体操作步骤是什么?	132
180. 打磨的具体操作步骤是什么?	133
181. 包角所用的丝织材料有何特殊要求?	134
182. 包角的操作流程是什么?	134

183. 古籍的封面和封底是什么？	136
184. 加单页封面和封底的操作步骤是什么？	137
185. 加双页封面和封底的操作步骤是什么？	137
186. 打眼的操作步骤是什么？	138
187. 穿线有什么具体要求？	139
188. 贴签的具体方法是什么？	140
189. 什么是书根？	141
190. 写书根有哪些注意事项？	141
191. 什么是函套、夹板？	142
192. 什么是金镶玉？	144
193. 金镶玉的制作过程需做哪些准备工作？	144
194. 金镶玉的制作有哪些主要工序？	145
195. 四合套和六合套的制作流程是什么？	146
196. 古籍修复中如何制订灾害预处理计划？	148
197. 什么是古籍修复档案？	148
198. 什么是古籍修复伦理学？	149
199. 为什么数字化工具是古籍保护与修复的必然选择？	150
200. 关于古籍修复的图书有哪些？	150
参考文献	152
后记	155

1. 什么是古籍？

籍一般指书，古籍就是古代的书，是古书的雅称。《信息与文献 资源描述》（GB/T 3792-2021）将古籍定义为：“1911 年以前（含 1911 年）在中国书写或印刷的书籍。”文化部发布的《古籍定级标准》（WH/T 20-2006）对古籍的定义为：“古籍是中国古代书籍的简称，主要指书写或印刷于 1912 年以前，具有中国古典装帧形式的书籍。”这两种对古籍的定义已为学界普遍采用，两者表述虽略有出入，实则含义相同。

2. 古籍有哪些种类？

古籍可依据其材质、制作方式、历史背景等多个维度进行划分。从材质上看，古籍可以分为龟册、金文、石刻、简策、帛书等几大类。龟册，作为最古老的书写形式之一，以龟甲或兽骨为载体；金文则多见于青铜器上，记录了古代社会的重大事件等；石刻则包括石碑、石经等，虽历经风雨侵蚀仍保存至今；简策和帛书，分别以竹简、木简和丝织品为书写材料，展现了古代人们的智慧和工艺水平。此外，古籍还可以按照制作方式进行分类，主要包括写本和印本两大类。写本是通过手工抄写完成的，每一本都独一无二；而印本则是利用印刷技术制作的，大大提高了书籍的复制和传播效率。

3. “古籍”一词的最早出处是哪里？

“古籍”一词最早见于南北朝时期的文献记载，如南朝宋诗人谢灵运的《鞠歌行》有“览古籍，信伊人”之语。这里的古籍是从时间上来限定的，笼统地指先代典籍。“古籍”一词的出现，意味着人们对前代典籍开始有了更具概括性的认识，反映出当时文化传承与学术研究的发展，为后世对古代文献的整理、研究奠定了概念基础。

4. 中国最古老的书籍是什么？

目前甲骨文被认为是已发掘出的中国最古老的成熟文字，甲骨文龟册出现于三千多年前的殷商时期。尽管文字刻写在龟甲上，与传统的书籍有所不同，但仍被视为中国现存最古老的文献载体。甲骨文形成初期并不是用来记录历史，而是用于贵族占卜吉凶。甲骨文上的文字被称为“殷墟书契”“卜辞”，甲骨文龟册直到清朝末年才发现。



甲骨文

5. 古籍的流传方式有哪些？

古籍的流传途径丰富多样，根据历史发展的顺序，主要有讲诵、镌刻、抄写、传拓、活字印刷和摄录等方法。讲诵，作为最早的传播方式，依赖于人与人之间的口头传授。随后出现的镌刻，则是将文字镌刻在坚硬的材料上，如甲骨、青铜器和石头，以此实现信息的长久保存。抄写作为一种更为灵活的方式，允许人们按照原文进行复制，两汉时期更是出现了专业的抄写人员“佣书”。传拓，或称为拓印，是一种将器物上的文字或图案复制到纸上的技术，其成果被称为拓本或拓片。随着技术的进步，活字印刷术的出现极大地提高了文献的复制效率，使书籍的广泛传播成为可能。而到了现代，摄录技术的运用则使古籍的传播更加便捷和高效。

6. 纸质载体的古籍为什么能保存很长时间？

中国古籍最主要的载体是纸张。书籍用纸多采用手工造纸工艺，将植物纤维原料经石灰或碱处理分解纤维后，通过抄纸、晾晒等工序制成。因其碱性高，加以韧皮类植物纤维韧性较强，因此耐久性较好，具有保存时间长的特点，正所谓“纸寿千年”。一些古文献历经数百年甚至上千年，仍能完好地流传于世。

7. 古籍数量有多少？

据确切资料统计，自西汉至清代历朝出书总数在 18 万部、236 万卷以上，其中明成祖朱棣时期编纂的《永乐大典》就收录古书七八千种。到了清乾隆时期，为编纂《四库全书》广泛收集天下文献，仅进呈本图书就达 12000 余部，中国古籍之多可见一斑。据统计，全国汉文古籍总量达 270 余万部，这些古籍种类繁多、包罗万象，是极其重要的文化遗产。

8. 古籍如何定级？

依据我国文化部发布的行业标准《古籍定级标准》（WH/T 20-2006），将古籍分为四级。

1. 一级古籍

具有特别重要历史、学术、艺术价值的代表性古籍。包括元代及其以前（包括辽、西夏、金、蒙古时期）刻印、抄写的古籍，明清时期各学科名家名著的代表性稿本等。如《汉书》一百卷，汉班固撰，宋刻宋元递修本；《古今图书集成》一万卷，清陈梦雷编辑，清雍正内府铜活字印本等。

2. 二级古籍

具有重要历史、学术、艺术价值的古籍。包括明清时期各学科名家名著的重要稿本、刻本、抄本等。如《宋学士文萃》十卷，明宋濂撰，明洪武十

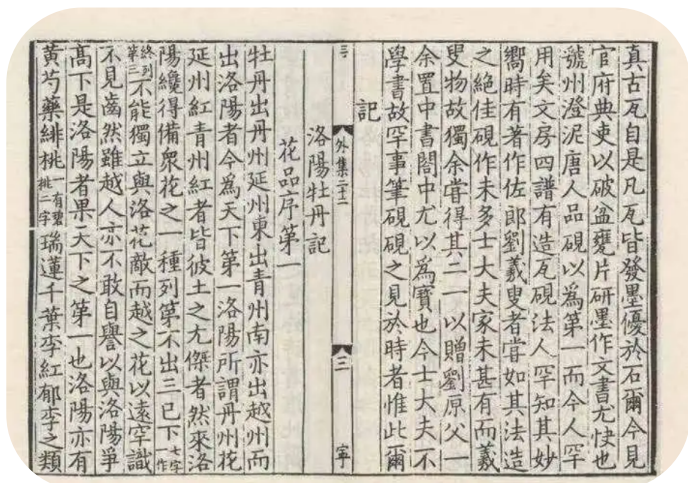
年（1377）郑济刻本；《洛阳牡丹记》一卷，宋欧阳修撰，清刻本等。

3. 三级古籍

具有比较重要历史、学术、艺术价值的古籍。包括明万历元年（1573）至清乾隆六十年（1795）刻印、抄写的古籍，清嘉庆元年（1796）以后翻刻、传抄宋元版及稀见明清人著作的书本等。如《艺林伐山》二十卷，明杨慎撰，明万历元年（1573）邵梦麟刻本；《书画传习录》四卷，明王绂撰，清嘉庆十九年（1814）嵇氏层云阁刻本等。

4. 四级古籍

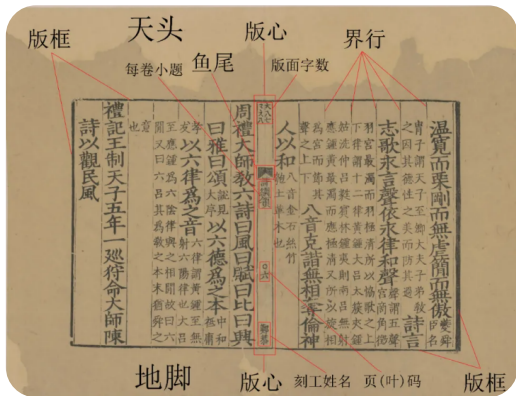
具有一定历史、学术、艺术价值的古籍。如《风雅蒙求》一卷，清阮葵生撰，清光绪十五年（1889）刻本；《求恕斋丛书》，刘承幹辑，民国吴兴刘氏刻本等。



《洛阳牡丹记》一卷宋欧阳修撰

9. 古籍单叶版式结构包含哪些部分？

古籍单叶版式结构由多个关键部分组成，它们共同构成了古籍叶面的独特风貌。这些部分包括版框、界行、鱼尾、象鼻、天头、地脚及书耳等。因为线装书的印刷、装订方式与现代书籍不同，所以现代书籍的书页与古代典籍的书叶含义也大不一样。现代书籍的书册中一张纸有两面，正背两面的一张纸通常称为“一页”。而线装书的表现形态为筒子叶，即将一张张刷印好的纸沿版心对折，空白的一面朝里，印有文字的一面在外，然后叠起来装订成册。一张筒子叶称为“一叶”。因而，在谈论传统古籍的筒子叶时，一般依照传统说法称为“书叶”，与现代书籍的“书页”相区分。版框作为叶面的四周边界，定义了古籍叶面的物理范围。它可以是单栏或双栏的，根据线条的粗细和数量可分为四周双边和文武边等不同形式。界行是行与行之间的清晰分界，有朱丝栏和乌丝栏两种颜色选择，为阅读提供了便利。鱼尾是书口全长四分之一处的特殊标记，形状如鱼尾，根据数量、方向和形态等特征可分为多种类型。象鼻是连接鱼尾与版框的一条线，整体看起来像下垂的象



古籍单叶版式结构

鼻，为叶面增添了一份独特的装饰效果。天头即叶面的上栏以外的空白部分，也称为书眉，常用于批注或记录阅读心得。地脚指的是叶面下栏以外的空白区域，为叶面布局增添了一份平衡感。书耳位于版框左外侧的上方，是书写篇名、卷次等信息的特殊空间。版心是版面上的空白中线区域，也叫作版口或书口，用于排版标识，与装订无关。版心中刻有黑线的称黑口，不刻黑线的称白口。黑线较粗的称大黑口，黑线细窄的称小黑口；黑线刻在版心上方的称上黑口，黑线刻在版心下方的称下黑口。版心上、下都刻黑线的称上下黑口，版心中间刻有文字的称花口。

10. 什么是褾？

卷轴是从左端向右卷起，卷子的右端露在外面，容易受到污损，因此常用一段韧性较强的纸或罗、绢、锦等丝织品粘裱在卷子右端，以资保护，称这一段为褾，通称“包头”或“护首”。

11. 什么是封面？

古籍的封面设计与现代平装或精装书籍有所不同。在古籍中，封面位于副叶之后，其上通常印有书名、作者姓名及刊印地点等关键信息。最初，封面的主要功能在于保护书页免受损坏。然而，在我国古籍的发展过程中，封面逐渐承载了更多的文化与艺术价值。人们开始注重封面题写书名的书法艺

术，尤其重视题字者的声誉。因此，常采用一层薄且细腻的纸张覆盖于封面之上，使下方的字迹若隐若现，以此来保护题字的完整性与美观性。久而久之，这种做法使封面原本的保护功能逐渐被弱化，而其在文化和艺术展示方面的作用则愈发凸显。

12. 什么是带？

书籍的首端系上一窄条丝织品或一条棉纸，作为捆扎卷子之用，称为“带”。藏书家常将带分为各种颜色，以便于区别图书的种类。

13. 什么是签？

带的末尾系一长且尖的横物，当用带把卷子捆紧之后，把它插在带与卷子之间以防散开，这个横物被称作“签”，俗称“别子”。普通的签用兽骨制成；佛经、道藏等宗教读物上的签多用竹制成，也有用玉石等磨制的签。

14. 什么是囊？

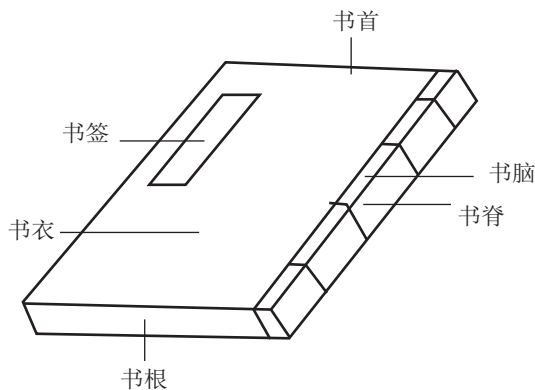
“囊”是用布或帛制成的装书袋子，其功用与帙相近。《隋书·经籍志》称“魏秘书郎郑默始制中经……分为四部……盛以缥囊”。

15. 什么是纸匣？

纸匣是书套的变体，以硬纸做衬，白纸做里，蓝纸或蓝布做面，按书籍的大小厚薄，糊成可以一面开启的书匣。再以白墨在匣背上标写书名、分类号，便于识别。这种书匣，被现今图书馆用于线装书直立排架收藏。

16. 古籍的外部结构包含哪些部分？

古籍的外部结构主要包括书首、书脊、书脑、书根、书衣和书签等核心部分。书首，作为书籍的顶部，用于标识书籍的开端或重要信息。书脊，则是书籍装订后形成的侧面，既是书籍的脊梁，也是读者翻阅时的抓握之处。书脑，则是装订时穿线的位置，是书籍结构中的重要节点。书根，位于书籍的下端，常用于书写书名及册次，便于查阅。书衣，如同书籍的外衣，保护书籍免受损坏，同时其材质和装饰也体现了书籍的品位与价值。书签，则是读者在阅读过程中用于标记进度的实用工具，有名家题字的书签更具收藏价值，增添了书籍的文化内涵。



古籍的外部结构

17. 古籍的外部结构包括哪些特殊元素？

古籍外部结构的特殊元素主要有书名页、副页、包角、衬纸、金镶玉、书帙、书套、木匣、夹板、高广和书品等。书名页，紧随书衣之后，明确标注了书籍的名称。副页，则位于书衣内部，用于保护书籍并提供书写题跋的空间。包角，以细绢包裹订线之处，既美观又实用。衬纸，则在修补旧书时加入，以保护书页。金镶玉，是一种特殊的修补、装帧方式，通过在书页四周镶衬白纸以提升美观度。书帙，作为卷轴式书籍的外衣，具有保护和收纳的双重功能。书套则是保护古籍的外套，形式多样。木匣，则是珍贵古籍的专属盛装，选材考究，工艺精湛。夹板，则是书籍的另一种保护形式，通过两块木板将书籍夹紧固定。高广，则描述了书页的尺寸规格。书品，则是对书籍品质的综合评价，既包括书籍的物理状态，也包括其文化内涵和历史价值。

18. 古籍的内部结构包含哪些部分？

古籍的内部结构复杂而精细，主要包括以下几个部分：首先是内封，它通常是书籍的封面；接着是序，这是书籍正式内容前的重要介绍，阐述写作缘由和目的；目录紧随其后，列出了正文的主要篇目；凡例是对全书编纂体例的详细说明。正文之前，可能还有卷首，它独立成卷，包含圣谕、先人文献或编著者生平等内容。正文之后，有卷末、附录和外集，卷末收录后人的文字著述和著者生平资料，附录是正文的附加部分，而外集则包含与正集不

同的文集或作品。此外，古籍还有卷端、小题、大题等标识，卷端是每卷开头题写书名（大题）、卷次及相关信息的部分，小题指篇名，大题则指书名。牌记则类似于现代的版权页，包含书名、作者和刊刻年代等信息。在文本中，还可能出现墨钉、阴文、白文等特殊的排版方式，以及行款和藏书章等细节。行款指的是书页版面的行数和字数，而藏书章则是古籍流传过程中被后人钤盖的藏书印。

19. 古籍的装帧形制有哪些？

古籍装帧的形制繁多，经过长时间的演变与发展，形成了独具特色的民族风格。其中，卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装及线装是几种主要的装帧形式。这些装帧形式的演变与材料的发展密不可分，如早期的龟甲、兽骨、竹简、木牍等，多采用捆扎方式；而缣帛因其柔软性，则采用卷轴形式；随着纸张的普及，装帧形式也随之变化，从卷轴装、经折装，逐步发展为蝴蝶装、包背装，最终形成了至今仍然被广泛使用的线装形式。

20. 什么是卷轴装？

卷轴装，作为古代书籍装帧的一种独特形式，其历史可追溯至东汉和帝时期。彼时，纸张的广泛应用极大地推动了书籍的制作与传播，书籍的装订技术也随之迈入了新的阶段，从简牍时代过渡到了卷轴时代。卷轴装的制作方式是将书写完成的纸张粘成长幅，随后在一端固定一根木棍作为轴心，将

横幅从左至右卷绕其上，形成一卷完整的书籍。由于书籍是围绕轴心卷起的，因此，卷轴装也被称为“轴装”或“一轴书”。而卷轴的轴心，除了常见的木材外，还有用象牙、玉石、琉璃等贵重材料制作，以彰显其尊贵与雅致。



卷轴装古籍

21. 什么是经折装？

经折装是一种独特的书籍装帧形式，它起源于古代对长卷轴阅读不便问题的改良。由于卷轴长度各异，当需要查阅卷轴中的特定段落时，频繁地展开、卷收，极为不便。为解决这一问题，古人巧妙地将卷轴折叠成宽度约为11至12厘米的长方形纸叠，这种折叠方式不仅便于翻阅，还能有效保护书籍内容不受损坏。

在纸叠的首尾两端，人们会精心裱上质地较厚的纸张，作为书籍的保护层，即书衣或书皮。这一创新性的装帧技术，标志着书籍形式的一次重要演变，被后人称为“折装”，又因其广泛应用于佛教经典的装帧，特别是在隋唐时

期盛行，故亦称“经折装”。至今，我们仍能在一些佛教经典、碑帖及画册中见到这种传统的装帧方式，它不仅是书籍演变历史的见证，也是文化传承的重要物质载体。

22. 什么是旋风装？

旋风装，作为一种独特的书籍装帧方式，旨在解决传统经折装书籍易散落的问题。此装帧手法巧妙地将书籍卷子折叠成册，随后选用一张宽度约为折子两倍的厚实纸张，将其对折。对折后，将纸张的上半部分粘贴于卷首，而下半部分则粘于卷尾。如此装帧的书籍，在翻阅过程中不仅稳固不易散落，更实现了从首页至末页的无缝翻阅，且能逆向循环翻阅，如同旋风般自如流畅，故而得名。旋风装与经折装书籍在公元八九世纪广受欢迎，它们作为卷轴装帧向册页装帧过渡的重要标志，为书籍装帧艺术的发展做出了重要贡献。

23. 什么是册页装？

册页装，作为一种书籍装订的革新方式，起源于唐朝末期，大约在公元十世纪初开始流行。这种装订方式将一张张印刷好的书页装订成册，不仅便于翻阅，也便于保存。经折装和旋风装等早期装订方式，由于长时间的翻阅，折痕处容易断裂，而册页装则有效避免了这一问题。此外，雕版印刷的普及也为册页装的流行提供了条件。北宋欧阳修在《归田录》卷二中记载有：“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，其制似今策子。凡文字有备检用者，卷轴

难数卷舒，故以叶子写之”，反映了从卷轴向单页册装的过渡。作为书籍装帧史上沿用最久的形式，册页装不仅标志着装订技术进入新阶段，更奠定了现代书籍的基本形制。其影响深远，至今仍在沿用。

24. 什么是蝴蝶装？

蝴蝶装，又称为“蝶装”，其核心在于将书页沿版心对折，在书页背面的中缝处用糨糊粘连。接下来，选用一张较厚的纸张作为封面，在封面与书脊粘连的位置涂抹糨糊，将封面紧紧包裹住书页。从外观上看，这种装帧方式的书籍类似于现代的精装书。而在翻阅时，书页的中缝部分固定在书脊上，两边则如蝴蝶展翅般展开，因此得名“蝴蝶装”。



蝴蝶装 浙江图书馆藏的宋元递修本《通鉴纪事本末》

25. 什么是包背装？

包背装的特点在于书页的折叠方式和装订方式，具体来说，就是将书页反折，使文字面向外，同时书页左右两边的余幅都朝向书背。之后，使用纸捻进行装订。从外观上看，这种装订方式有些类似于蝴蝶装，但其内部的书页折叠和装订方法则更接近后来的线装书。元朝至明朝，包背装作为一种广泛应用的装订方式，持续了两百多年。

26. 什么是线装书？

线装书不使用整张纸作为书皮，而是在书籍前后包裹上精心挑选的纸张，经过折叶处理后与书脊相连。书籍装订时，工匠在书脊上打孔，用线将书叶穿起来，形成一册完整的书。这种装订方式便于翻阅，书叶不易散开，且可以反复拆装修复，兼具实用性与艺术性，体现古代工匠智慧；载体功能与审美功能并重，成为传统文化传承的象征。



线装书 《历代忠义录》，
天一阁博物馆藏

27. 古籍的装帧形制受哪些因素影响？

古籍的装帧形制受多种因素的制约与影响。首先，为了确保读者能够方便地进行阅读和使用，装帧形制必须考虑阅读的便捷性。其次，古籍作为文献的一种，其装帧也需要体现美观性，以吸引读者的注意力。再次，装帧形制还具有保护古籍的重要功能，以延长古籍的使用寿命。最后，古籍的内容也会影响装帧形制，不同的内容需要不同的装帧形式来呈现。综上所述，古籍的装帧形制是由多种因素相互影响的结果。

28. 什么是古籍版本？

“版”字作为图籍的称谓可追溯至先秦时期。而“本”指代书籍的用法，始于刘向《别录》。“版本”二字连用始于宋代，当时单指刻本。元明以后，随着雕版印刷术的发展和图书形态的多样化，“版本”的含义逐渐扩大，除刻本外，还包含写本、活字本、套印本、插图本、石印本等。

29. 古籍版本有哪些种类？

古籍版本依据制作方式可分为抄写本与刻印本两大类。抄写本指的是通

过人工抄写完成的书籍，而刻印本则是采用雕版印刷或活字印刷技术制作的书籍。

若从写刻的具体情形来看，古籍版本可细分为写本、影写本、石印本、精抄本、稿本、彩绘本、批校本、原刻本、重刻本、精刻本、修补本、递修本、配本、百衲本、邇邇本、活字本、套印本、巾箱本、袖珍本、两截本、铅印本等多种类型。

若按刊刻的时代来划分，古籍版本又可分为唐五代刻本、宋刻本、辽刻本、西夏刻本、金刻本、蒙古刻本、元刻本、明刻本、清刻本、民国刻本等不同时代的版本。

30. 古籍版本如何鉴定？

古籍版本鉴定是古籍研究中的核心环节，它不仅是书籍版本的技术性辨识，更是对古籍历史脉络与文化价值的深度解读。书籍的形式特征是鉴定版本的重要线索。此外，我们还可以借助书籍上的题跋、藏书印章等辅助信息来进一步确认版本。

在现代，为了更准确地鉴定古籍版本，我们主要依靠各类工具书。除了这些技术性的方法外，从古籍内容本身出发进行版本判断也是一种古老而有效的方法。通过书中的时间线索、人物描写、风俗习惯等，我们可以对古籍版本有一个大致的了解。更进一步地，我们还可以仔细核对版刻、纸张、印章等细节，以防止伪造和冒充的情况发生。

31. 什么是古籍善本？

“古籍善本”这一概念兼具“古籍”与“善本”的双重内涵，主要指版本优良、内容完善的古籍。其时代下限在传统上被设定为清乾隆六十年（1795）。清末的张之洞，作为学者及洋务运动的先驱之一，提出了善本的三大要素：首先是“足本”，即内容完整无缺；其次是“精本”，强调版本的精心校勘；最后是“旧本”，指的是旧时复刻的版本。然而，同时期的学者丁丙则持有不同的看法，他提出了四个衡量善本的标准，即旧刻、精本、旧抄、旧校。

在二十世纪七八十年代编修《中国古籍善本书目》时，学界曾经把善本的定义归结为“三性九条”。这一规范在全国图书馆中得到了推行，旨在实现善本标准的统一化。“三性”即因其年代久远而具有“历史文物性”；书籍内容有重要参考价值的“学术资料性”；雕版印制工艺考究，插图、装帧等精美的“艺术代表性”。“九条”为：①元代及元代以前刻印或抄写的图书；②明代刻印、抄写的图书；③清乾隆及乾隆以前流传较少的印本、抄本；④太平天国及历代农民革命政权所印的图书；⑤辛亥革命前在学术上有独到见解或有学派特点，或较有系统的稿本，以及流传很少的刻本、抄本；⑥辛亥革命前反映某一时期、某一领域或某一事件资料方面的稿本及较少见的刻本、抄本；⑦辛亥革命前的有名学者批校、题跋或抄录前人批校而有参考价值的印本、抄本；⑧在印刷上能反映我国印刷技术的发展，代表一定时期印刷水平的各种活字本、套印本，或有精校版画的刻本；⑨明代印谱、清代集古印谱、名家篆刻的钤印本，有特色或有亲笔题记的印谱。

32. 古籍中的伪书有哪些特征？

伪书，作为图书史上一种普遍存在的现象，指的是那些存在明显虚假成分的古籍。具体而言，伪书包含以下三个主要特征。

一是作者身份伪造：书籍在书名页、卷首、序跋等关键位置所标注的作者姓名，并非真正的创作者。这种伪造可能是出于商业目的，也可能是为了借助名人的声望来提升书籍的知名度。例如，《黄帝内经》虽署名黄帝，但实为战国后期医家的集体智慧结晶；《列子》虽署名列御寇，但其现存文本主要由东晋张湛整理成书。

二是成书时间误导：古籍在书名页、序跋等位置所标注的成书时间与实际不符。这种误导往往与作者身份的伪造相伴而生，因为特定的历史人物往往与特定的历史时期相关联。例如，有些书籍明明是汉代的作品，却伪托先秦，或是将六朝的作品伪标为秦汉时期的产物。

三是内容虚假编造：伪书的内容往往与原作存在显著差异，甚至完全不符。这种差异可能表现为在原有古籍中掺入不属于原作的内容，如《李翰林集》和《东坡集》中收录了其他作者的作品；也可能是利用已亡佚的古籍书名，编造全新的内容，如今本《竹书纪年》和《古文尚书》；更有甚者，会凭空杜撰出一部新书，如《亢仓子》《子华子》等，这些书籍在古文献中虽有提及，但实则为人所伪造。

综上所述，伪书是古籍中一种特殊而复杂的存在，它们通过伪造作者身份、伪造成书时间和编造内容等手段，对文献考据和学术研究产生了深远的影响。

33. 伪书与伪本有什么区别？

伪书与伪本两者在定义与目的上存在显著差异。伪书的核心在于作者身份或作品内容的虚假性，其产生多源于创作或编辑过程中的伪造行为，包括署假名、篡改年代及内容等，旨在推广伪作者的学术或创作成果。值得注意的是，伪书的版本质量参差不齐，有的甚至可称为善本。伪本则聚焦于版本层面的欺骗，通常通过篡改出版时间、出版单位或地点等手段，将低劣或普通的版本伪装成珍贵或优质的版本，但其内容本身可能并未经过篡改，保持了原作的真实性。

34. 古籍作伪的动机有哪些？

古籍作伪的动机有：因托古传道而作伪、因邀名射利而作伪、因政治或学术相争而作伪、因辑补亡书而作伪、因编者误收而作伪、因臆测妄提而作伪、因避时讳而作伪、因惜名誉而作伪、因好事妄为而作伪等。

35. 古籍中伪书的种类有哪些？

明代胡应麟在《少室山房笔丛·四部正讹》里按照伪书的流传情况、作

伪的动机、伪书存在的形式等，将伪书分为 21 种：有伪作于前代，而世率知之者；有伪作于近代，而世反感之者；有掇古人之事而伪者；有挟古人之文而伪者；有传古人之名而伪者；有蹈古书之名而伪者；有惮于自名而伪者；有耻于自名而伪者；有袭取于人而伪者；有假重于人而伪者；有恶其人，伪以祸之者；有恶其人，伪以诬之者；有本非伪，人托之而伪者；有书本伪，人补之而益伪者；有伪而非伪者；有非伪而曰伪者；有非伪而实伪者；有当时知其伪而后世弗传者；有当时记其伪而后人弗悟者；有本无撰写人，后人因近似而伪托者；有本有撰人，后人因亡佚而伪题者。胡氏总结的这 21 条，几乎将伪书的种类及作伪之原因囊括殆尽，但未免失于烦琐。

后来梁启超在《古书真伪及其年代》一书里，又将伪书分为 10 种：全部伪；部分伪；本无其书而伪；曾有其书，因佚而伪；内容不尽伪，而书名伪；内容不尽伪，而书名、人名（作者）皆伪；内容、书名皆不伪而人名（作者）伪；盗袭割裂旧书而伪；伪后出伪；伪中益伪。

古籍作伪的情况非常复杂，前人对伪书的划分标准并不统一，各种标准之间又有交叉重叠，因此伪书的种类既多又杂，非常烦琐。鉴于此，有学者认为可以从不同的角度分别对伪书进行划分，并在同一角度的划分中尽量采用相同的标准。比如，从行为动机的角度，伪书可以分为三类：①主观故意作伪的伪书；②主观过失造成的伪书；③客观因素促成的伪书。从存在形态的角度，伪书可以分为四类：①内容形态全伪之书；②内容真伪混杂之书；③内容真而形态伪之书；④本真而误认有伪之书。从实现方式的角度，伪书可以分为八类：①有掇拾古人之事而伪者；②有裒辑古人之文而伪者；③有假传古人之名而伪者；④有蹈古书之名而伪者；⑤有自隐假托他名而伪者；⑥有剽窃题署自名而伪者；⑦有后世臆改妄题而伪者；⑧有后世增补附益而伪者。

36. 古籍中伪书数量有多少？

我国古籍中的伪书数量非常多。明朝胡应麟在《四部正讹》中曾说：“余读秦汉诸古书，核其伪几十七焉。”清末张之洞在《輶轩语》中也说：“一分真伪，而古书去其半。”这两家的说法虽不排除有夸大的成分，但也足以说明我国古籍作伪之严重。

现存古籍当中的伪书究竟有多少？辨伪学家张心澂曾作《伪书通考》，经他考辨的古籍涉伪者，经部 73 部，史部 93 部，子部 317 部，集部 129 部，道藏 31 部，佛藏 416 部。1959 年再版时新增伪书 45 部，合为 1104 部。我们知道《四库全书》作为中国历史上最大的一部丛书，所收图书也不过 3500 余种，可见伪书数量之多，而实际上《伪书通考》所录者肯定还不是伪书的全部。

37. 古籍作伪的手段有哪些？

常见的古籍作伪手段有六种。

1. 冒署作者姓名

即通过篡改古籍作者署名来达到作伪的目的，大致有以下三种情况：一是由作者主动署他人姓名；二是并非出于署名者本人意愿，而是由后人改换作者姓名；三是署名者主动剽窃他人作品。

2. 删改原书序跋

删削古籍原有序跋是书贾版本作伪的常见手段之一。如果只是改变古籍的出版时间、出版者和出版地，那属于版本作伪；但有时连同古籍的真正作者也一起改变了，那就既属伪本也属伪书了。

3. 附会佚书旧名

有的古籍因年代久远不存于世，但其书名仍见于古代文献的记载，后人便趁机借旧书名伪作新书，并托名原作者，号称旧本复出。

4. 剽窃图书内容

有的古籍作伪是从其他图书中抽取一部分内容，换上一个新的节名，这与剽窃无异。

5. 变乱旧书体例

就是通过割裂篇章、删削内容、颠倒顺序、拆分卷册等方法，破坏原书结构，再换一个新书名。

6. 以假掺真，篡改旧帙

在真书中掺假是颇能迷惑人的，这也是常见的作伪手法。

38. 古籍为何要辨伪？

伪书泛滥，使分辨古籍真伪成为学者治学不可或缺的能力。中国历代学者普遍认为，古籍辨伪是中国传统学术研究的基石与关键技能。缺乏辨伪意识，学者可能在研究中频陷误区，难以触及知识真谛。因此，古籍辨伪不仅是学术严谨性的保障，更是推动学术进步的基石。

39. 古籍如何辨伪？

中国古籍辨伪历史源远流长，学者们在丰富的辨伪实践中形成了较为系统的辨伪方法，其中最著名的当属明朝胡应麟提出的“辨伪八法”。胡应麟的“辨伪八法”提倡从书目著录、图书称引、文体风格、历史事实、作者署名及图书流传等诸多方面综合入手，是对我国古代辨伪方法所作的第一次系统总结，在辨伪学史上具有划时代的意义。胡适在《中国哲学史大纲》里将审定真伪的证据归纳为史事、文字、文体、思想、旁证五种，加入了文字和思想。国学大师梁启超在《中国历史研究法》中又提出了辨别伪书的十二条公例。他在《古书真伪及其年代》一书里对考证伪书的方法有更为详细的概括和总结，比胡应麟的“辨伪八法”更加系统和精密，可与十二条公例对照参看。为使表述更加符合今人的阅读习惯，可将以上诸家条例综合概括为以下六个主要方面。

1. 考察书目著录变化

任何一部古籍只要在历史上真实地存在过，总会留下一些痕迹，其中被书目著录就是重要的考察依据之一。通过历代书目著录情况的变化来辨别古籍的真伪，是古籍辨伪最常用的方法，它大致分为以下三种情况。一是古籍著录有无的变化。如果一部古籍在历代书目中从来没有被著录过，而突然以完整的面目出现，则作伪的可能性很大。二是古籍卷数的著录变化。三是古籍作者的著录变化。

2. 考察文献征引情况

如果一部古籍从未见任何文献征引，则可疑为伪书。

3. 考察史实与名物典制

古籍中所记载的历史事件、年号、庙号、人名、地名、官制、书名等都是具有具体的时间信息的。这些史实和名物典制所反映出来的时间信息，如果比作者所处的时代更晚，则基本可以判定这部分内容存在作伪，因为作者是不可能预知未来的。

4. 考察作者生平及著述

通过正史、方志、文集等可查考古籍作者的传记、墓志铭、神道碑等，这些资料对于作者的生卒年、履历、重要事迹及生平著述等一般都有详细的记载，也可以帮助辨伪。

5. 考察文体和语言风格

古代任何一种文体的产生都有其特定的时代上限，因此通过文体来辨古籍真伪是切实可行的。

6. 考察作者思想观念

古代著述总是要体现和传播作者的思想观念的，而思想观念无不带有鲜明的时代烙印和个体特征。如果作者生活的时代根本不可能产生古籍中所表达的思想观念，或是古籍所要表达的思想与作者一贯的思想主张相矛盾，那么古籍就可能存在作伪的情况。

40. 古籍载体损坏的原因有哪两类？

古籍载体的损坏是指由于各种原因而使载体形态受损、功能丧失，甚至完全毁坏的现象。载体损坏的形式主要有物理性损坏与载体变质两大类。

没有改变载体材质的物理性能与化学性质的损坏称为物理性损坏，即载体材质虽然受到损坏，但该破坏并未致使载体材质发生化学反应，常见的物理性损坏主要有载体被污损、粘连，或是发生形变或残破，或是字迹出现洇化等。物理性损坏一般较为明显，其损坏速度大多较快，有的甚至是瞬间发生。

载体的变质又称为劣化，即载体材质的构成成分或理化性能发生了不可逆的变化，使载体材质性能降低并失去了原有的效用。与物理性损坏不同，载体的变质是一个复杂的过程，其进程一般是较为缓慢的，常以年为单位观测。

41. 古籍中常见的损坏现象有哪些？

古籍在历经岁月洗礼后，常出现多种损坏现象，主要包括：

1. 断线

这是古籍最常见的损坏之一，由于古籍常由多册组成，装订线难以避免磨损或糟朽。磨损多发生在首尾两册，而糟朽则源于过去常用含大量动物蛋白的丝线装订，时间一长易自然腐烂。修复时通常要替换为同色或染色后的丝线。

2. 破皮

这是指书籍封面（书皮）受损而书页内容尚好时，不用全面拆解修补，仅更换书皮。常见于首尾两册的封面受损，修复时需拆除旧线及书皮，更换新书皮并按原针眼重新装订。

3. 书口断裂

因频繁翻阅导致书口磨损，轻则磨破，重则完全断开成单页。修复时需拆开书籍，每张书叶在书口处粘贴皮纸条（传统称“溜口”），并通过锤打、压平及衬纸加固等方法恢复平整。

4. 圆角

书籍四角因长时间使用而磨损变秃，要拆开书籍进行修补，修补后应剪齐或裁齐四角，重新装订，使书籍四角恢复直角状态。

5. 纸张糟朽

多见于竹纸书籍，书页脆弱，一触即碎。这类书籍通常需要托裱以增加纸张韧性。

6. 书脑过窄

书页尺寸较小，装订后中间两行字阅读困难，可以通过加宽书脑部分（也称“接书背”）来改善阅读体验。

7. 开本过小

古籍的天头、地脚、书脑等边缘部分小于正常比例，这可能是由于印刷时节省纸张或书籍原有破损部分被裁切所致。这类书籍适合采用“金镶玉”装帧方式镶衬边缘，以扩大边缘保护区域。

8. 糨糊失效

古籍装裱时使用的糨糊随时间失效，导致画心与褙纸分离。要重新装裱，最好使用原镶料和褙纸以保持原貌。

此外，古籍还可能遭受虫蛀、鼠啮、火烧、水浸、霉蚀等多种自然与人为的损害，这些都需要专业的修复技术与方法进行处理。

42. 影响古籍载体寿命的外界因素有哪些？

文献载体的损坏是内因与外因共同作用的结果，内因起主导作用，外因不可低估，有时甚至是造成文献载体损坏的主要原因。损坏藏品的因素分为十类：物理压力、火灾、水患、人为破坏、虫害、空气污染、光害、不正确的温度、不正确的相对湿度、保管上的疏失等。这些损坏因素有些是自然的，有些人是人为的；有些是渐进的，有些是瞬间发生的。

43. 阳光对古籍造成损害的原因是什么？

阳光可抑制和消灭细菌，还可以除湿，驱除藏书中的害虫，这对古书有一定的保护作用。但阳光也是一种损坏古书的理化因素，因为印制书籍的纸张属于有机高聚物，这种物质如果长时间受阳光照射，会变热干燥，失去坚韧性。人工照明有时也会产生这样的效果。根据化学分析，纸张的化学结构是一种链状线型高分子化合物，这种化合物依靠其分子中具有一定能量的C-C键结合在一起。当光的能量达到或超过C-C键的结合能时，化合物的分子就会断裂，这种现象叫“光解作用”。另外，空气中的氧气始终以游离态存在，游离态的氧性质活泼，若与空气中的水分子在一定条件下结合后，还可以形成过氧化氢。纸张中的纤维素分子由于游离氧和过氧化氢的作用，将加速水解为葡萄糖分子或生成容易断裂的氧化纤维素，这叫“光氧化作用”。古书纸张的褪色、变色、发脆变质，以及各种机械强度（包括抗拉、抗折、

抗扯等）性能的降低，许多都是光解作用和光氧化作用的结果。有些被阳光长期照射的书，甚至一碰就碎。

44. 温湿度对古籍造成损害的原因是什么？

温度、湿度这两个互相关联的理化因素，对古籍的保存有直接的影响。不适宜的温湿度对古籍有多方面的破坏作用。温度过高时，古籍纸张内的水分迅速蒸发，书页就会变得干燥、脆弱，并发生皱缩、翘曲、开裂的现象。尤其在温度忽高忽低变化剧烈时，纸张忽而收缩，忽而膨胀，破坏作用更加显著。

湿度太大时，古籍纸张吸水过多，又易为微生物的繁殖创造条件。阳光和有害气体对古籍纸张的破坏作用，在潮湿的环境下显著增强。

45. 水和火对古籍的危害是什么？

水能浸渍古籍，被浸渍的古籍纸页粘连在一起，翻动时很容易破页伤字。尤其用胶性较大的水墨印刷的古籍，遭水渍后书页往往粘在一起，成一块书砖。火能烧坏纸张，完全烧毁的古籍无法复原，就是半烧毁的书页也会变得焦脆，触手即破。

46. 有害气体对古籍造成损害的原因是什么？

空气中的有害气体如二氧化硫、三氧化硫、氨、氯、硫化氢、臭氧等，对古籍都有危害作用。尤其是现代工业废气中最常见的二氧化硫对古籍的危害最大。二氧化硫是硫在空气中燃烧的产物，由于煤和石油中都含有硫，所以在消耗煤和石油最多的工业城市里，空气中这种气体的含量也最多。

二氧化硫被古籍纸张吸收后，与空气中的水分子、氧气经过一系列反应，可以生成破坏纸张纤维的硫酸。硫酸能切断纸张纤维素分子的糖苷键，引发纤维素分子水解，从而使纸张的机械强度大为降低。被硫酸破坏的古籍，书页发脆，经不起折叠，甚至一碰就散落。

三氧化硫、硫化氢等都能变成酸，对古籍的损坏作用大体与二氧化硫相仿。氨和臭氧还可以使古籍纸张变色。

47. 灰尘对古籍造成损害的原因是什么？

灰尘对古籍造成损害的原因主要包括以下几点：首先，灰尘中含有的腐蚀性颗粒能够直接破坏古籍的纸张，导致其变质和损坏；其次，灰尘中的有机颗粒为微生物提供了生长所需的养分，促进了霉菌等微生物在古籍上的繁殖；最后，灰尘在古籍表面沉积形成难以清除的灰黑色覆盖层，不仅影响古籍的外观，还可能进一步加剧纸张的老化和损坏。

48. 霉菌对古籍造成损害的原因是什么？

霉菌作为真菌的一种，对古籍的破坏尤为严重。它们首先利用古籍中的糨糊、胶黏剂等作为养分迅速繁殖，随后通过菌丝体将纸张纤维层层包裹并逐渐侵蚀，直至纤维断裂、纸张结构被破坏。同时，霉菌还会产生有机酸，进一步加速纸张的老化和破坏。因此，受霉菌侵害的纸张往往会出现色斑，变得脆弱易碎，甚至出现孔洞。随着霉菌在古籍上的不断繁殖，纸张会逐渐变得湿润和黏腻，书页之间也会相互粘连，最终导致整本古籍腐烂变质。这种破坏过程是渐进的，但后果是毁灭性的。

49. 危害古籍的生物因素有哪些？

在古籍保护领域，生物因素是造成古籍损坏的主要原因之一。其中，昆虫和啮齿类动物（如老鼠）是最为常见的破坏者。研究表明，能够对古籍造成损害的昆虫超过七十种。在这些昆虫中，蠹鱼和蛀虫破坏力最强，它们以纸张和装帧材料为食，悄无声息地在古籍中蛀出无数的孔洞，使这些古籍变得脆弱不堪。

除了蠹鱼和蛀虫，还有其他一些昆虫同样对古籍构成了威胁。例如，书虱会在纸面留下细小的咬痕；而衣鱼和谷蛾则可能在古籍中产卵，孵化出的幼虫会进一步破坏纸张纤维；苍蝇虽然不直接啃食古籍，但它们的排泄物和尸体也会污染纸张，造成不可逆的损害；白蚁和蟑螂等害虫，同样会通过啃

食和污染的方式，对古籍造成严重的破坏。

老鼠的破坏力不容小觑。它们不仅会啃咬古籍的纸张和装帧材料，还可能在古籍存放的地方留下排泄物，这些排泄物中含有的酸性物质会加速纸张的腐蚀。此外，老鼠的活动还可能引起其他害虫的聚集，形成一个破坏古籍的恶性循环。

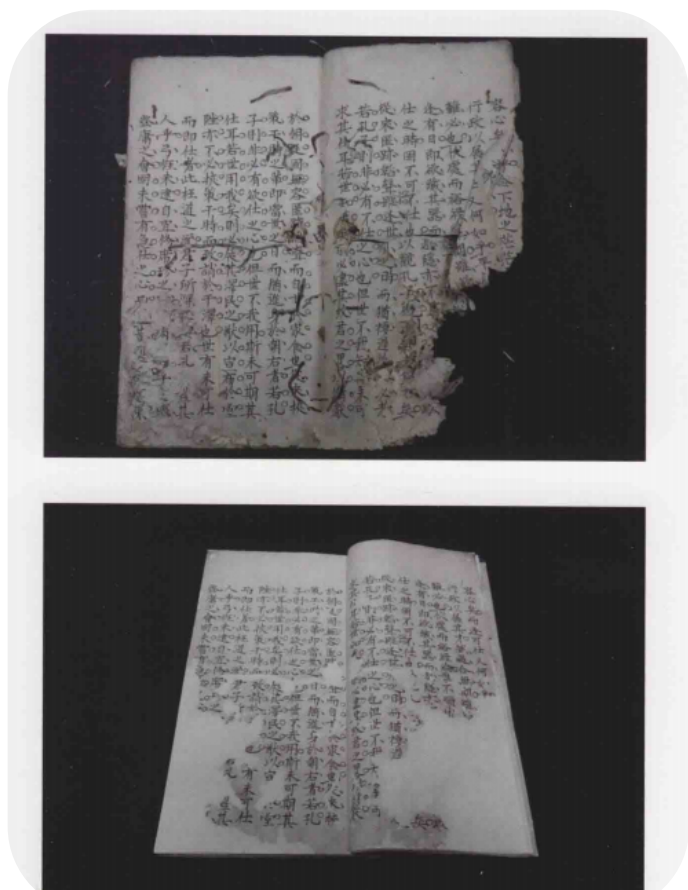
50. 古纸酸化的原因有哪些？

古纸酸化是一个复杂的过程，其根源主要涉及以下三个方面。首先，空气质量对纸张的酸度有显著影响，空气中的酸性污染物容易被纸张吸附，导致纸张逐渐酸化。其次，装具的选用也至关重要，不良装具可能释放酸性气体或本身含有酸性物质，这些都会促进纸张的酸化。再次，霉菌的滋生也是纸张酸化的一个重要原因，霉菌在生长过程中会分泌酸性物质，增加纸张的酸度。综上所述，古纸酸化是空气中污染物、不良装具及霉菌滋生等多方面因素共同作用的结果，这些因素使纸张的强度下降、发黄变脆，甚至轻轻触摸就可能碎裂。

51. 为什么要进行古籍修复？

古籍作为民族和国家的文化遗产，不仅蕴含着丰富的历史资料，还以文字或图文并茂的形式，生动地记录了人类在政治、军事、经济、科技、文化等领域的历史进程。这些古籍从独特的视角展现了文明发展的深厚底蕴，是

历史的见证，也是知识传承和思想传播的载体。通过古籍修复技术，我们能够挽救那些因自然老化或人为损毁而濒危的文献，延长其保存寿命，从而有效地保护这些珍贵的文化遗产。这是对传统智慧的尊重，也是对历史责任的担当。古籍修复技术不仅是一种技艺的传承，更是一种文化的延续。它拂去历史的尘埃，让古老的智慧重新焕发光彩，为后世留下宝贵的知识财富。



古籍修复前后对比

52. 古籍修复的历史有多长？

据史料记载，古籍修复技艺的起源可以追溯到大约 1500 年前。最早关于古籍修复的文字记载，出现在北魏贾思勰所著的《齐民要术》中，该书详细描述了修复书籍的方法。贾思勰提到，用薄纸修补书籍裂痕，使其无缝对接，除非在光线照射下，否则几乎无法察觉修补痕迹。到了唐代，古籍修复技艺水平有了显著提升，书籍装帧形式丰富多样，修复技术也日臻成熟。宋代，古籍修复技艺进一步发展，宋代文人苏轼、黄庭坚等对古籍修复也有深入研究。明清时期，古籍修复技艺更上一层楼，修复技术更加精湛，修复材料也更加多样。清代宫廷设有专门的书籍修复部门，负责修复宫廷藏书。

53. 古人是怎么修复图书的？

古时，虽然没有精妙的高科技设备，但人们对书籍怀有敬畏之心。针对不同原因造成的损害，人们有着不同的修补方式。古人修书的手法有托、裱、补、镶、装等十几种。

1. 补书法

古籍遭遇虫蛀时，匠人们会先将书页展开，字面向下平放，利用隔板固定。接着，在蛀洞位置仔细涂抹特制糨糊，并贴上同色纸张，沿纸纹轻压，随后撕下多余部分。待其自然晾干后，再进行捶平、齐栏等工序，重新装订成册。书皮修复则要挑选材质与颜色相似的纸张，裁剪后细心拼合粘连。

2. 去污法

当古籍表面沾染泥点等污渍时，匠人会根据污渍程度采取不同措施。轻微污渍可用软毛排笔轻轻拂去；若污渍较厚，则用小刀沿纸张纹理小心刮除；若污渍导致纸张破裂，则应顺着破裂方向细心清理，以防进一步损伤。

3. 托裱法

此法适用于受潮霉烂或长期风吹日晒导致纸张脆弱的古籍。匠人首先会用同色纸张填补破损处，随后在书页背面均匀涂抹糨糊，并贴上棉纸进行加固。待全部书页完成此步骤后，再整体拂拭平整，并最终装订成册，最大限度恢复古籍原貌。

54. 传统古籍修复的独特技艺有哪些？

古籍修复流派在历史演进中形成了鲜明的地域特色，到民国时期还存在的有如下几派：沪派、苏派、扬派、京派、蜀派、徽派、岭南派、津派等。

1. 京派绝活“无痕修复”

将纸张与天然碱性溶剂同煮，溶入色彩，熬制成糨糊，修补后虫蛀痕迹浑然难辨，被誉为“珠联璧合”。随着糨糊修补书机的出现，此古老技艺得以传承并实现标准化，效率也大大提升，成为当今主流的修复方式之一。

2. 蜀派秘技“重生术”

此技可将古籍旧纸替换，使墨迹跃然于新纸之上，延长古籍寿命。然而，因其与现代“修旧如旧”的修复原则相悖，此技已随蜀派式微而逐渐失传，成为历史绝响。

3. 津派绝技“千波刀”

此技刀工精湛，能将纸张精准劈分，墨色、纸质无损，即便是千次劈分亦能保持原貌，如同古籍再生。然而，因此技法需配合秘制刀具与药水配方，传承难度极高，加之民国时期书画作伪猖獗，津派大师焚毁了劈画工具与药水配方，致使此技随“千波刀”之名一同湮灭。如今，虽有书画修复师尝试劈画，但劈分次数不过数十，且对书画损伤较大，难以再现津派昔日辉煌。

55. 古籍修复包括哪些内容？

古籍修复是一项细致而专业的技艺，其内容主要分为两个环节。第一环节是对古籍的实体进行修补，这包括对书籍的破损页面、封面、封底等进行修复，以恢复其完整性和可读性。第二环节则是对古籍外观进行装裱，即恢复其原有的装帧形式，包括对书衣、函套、书签等装饰性元素的修复与重现。历代的古籍修复工作，不仅继承了前代的技艺，更融入了各自时代的审美特色和文化风格，既保持了传统的连贯性，又展现了每个时代的独特性。

56. 为什么说用传统的古籍修复方法修补文献，对文献的损害最低？

传统的古籍修复原理与传统的造纸原理基本上是相同的。中国传统的造纸方法是先用水疏散植物纤维，同时施胶（主要用杨桃藤等植物胶）以改善

纸张抗水性，然后抄纸，再加压，榨出纸膜中的水分，最后进行烘干形成纸张。而古籍修补过程也是用浆水（浆水由小麦淀粉制成）使纸纤维疏松膨胀，将文献原纸和修复纸两纸纤维黏合，最后晾干水分，恢复纸张的平整。因此，用传统的古籍修复方法修补文献，对文献的损害最低。

57. 古籍修复遵循什么原则？

古籍修复是书籍保护与传承的重要环节，其目的在于恢复书籍的完整性和可读性。在古代和近现代，书籍修复主要关注书籍的实用性和审美价值，力求修复后的书籍既牢固又美观。然而，随着现代古籍研究的深入，对古籍修复的要求也日益提高。修复人员在长期的实践中，逐渐形成了安全性原则、真实性原则、最小干预原则、可逆性原则、选择性原则、规范性原则等。这些原则不仅体现了对古籍的尊重和保护，也体现了修复人员的专业素养和责任心。因此，可以说这些原则是古籍修复的基石和精髓所在。

58. 什么是安全性原则？

古籍修复的安全性原则主要包括以下几个方面：

1. 修复工作环境的安全

确保修复工作区域的环境整洁、通风良好、温湿度适宜，避免灰尘、霉菌等有害物质对古籍造成损害。同时，工作区域应配备必要的安全防护设施，

如消防器材、急救包等，以应对突发事件。

2. 修复措施的安全

在修复过程中，应遵循科学、合理的修复原则，避免对古籍造成二次伤害。修复人员应具备丰富的专业知识和实践经验，能够准确判断古籍的破损情况，并采取相应的修复措施。同时，修复过程中应严格控制操作力度和手法，确保修复效果的自然与协调。

3. 修复材料的安全

选择用于修复的材料时，应确保其无毒、无害，不会对古籍造成腐蚀或污染。修复材料应具有良好的稳定性和耐久性，能够保护古籍长期不受损害。此外，修复材料的选择还应考虑其与古籍原材料的相容性，以避免产生化学反应或色差等问题。

4. 古籍文献信息的安全

在修复过程中，应严格保护古籍的文献信息不被泄露或篡改。修复人员应遵守职业道德和法律法规，尊重古籍的版权和知识产权。对于涉及敏感或重要信息的古籍，应采取更加严格的保密措施，确保信息的安全性和完整性。

59. 什么是真实性原则？

古籍修复应当坚守真实性原则，其核心为“整旧如旧”，但这并不意味着要复制古籍初版时的面貌（如宋版在宋时的面貌或元版在元时的面貌），因为时光流转，古籍的原貌早已难觅。古籍修复工作者的职责是修复古籍的破损部分，并确保古籍的其余部分保持原状，以全面维护古籍内容与形式的

真实性。内容真实性要求古籍修复工作者保持古籍的文字、图像等信息的完整无缺,包括它们的数量、布局和形态等。而形式真实性则强调在修复过程中,应忠实于古籍的原始装帧形式、纸张尺寸及特征等,以保留其历史风貌和文化内涵。这样的修复原则旨在让古籍的历史价值得以延续。

60. 什么是最小干预原则?

古籍修复的最小干预原则强调在修复过程中,需将修复面积控制在最小范围内,尽量减少修复材料的添加,避免对古籍文献信息造成干扰或过度修复。这一原则旨在保护古籍的原貌,确保其历史价值和研究价值不受影响。

在实际操作中,应避免采用可能改变古籍原有文献信息的修复方法,如早期的“划栏补字”方法。该方法虽然能够补齐版线、栏线和模糊的字迹,但常常出现栏线未对齐、补字风格不符,甚至出现错字的情况,这些都可能误导古籍研究人员,影响他们的判断。

因此,在古籍修复人员不具备足够的专业知识时,应慎用此类修复方法。对于善本、珍本古籍而言,更应严格遵守最小干预原则,因为任何微小的改动都可能影响其作为版本考订证据的价值。总之,古籍修复的最小干预原则要求古籍修复人员在修复过程中保持谨慎和尊重的态度,尽可能地保留古籍的原貌和历史信息。

61. 什么是可逆性原则？

可逆性原则是古籍修复中极为重要的一项原则，它确保了修复工作的灵活性和可持续性，为未来可能发生的再修复工作留下了余地。

这一原则的核心在于修复材料的可逆性。修复材料在使用过程中，其状态应保持稳定，不因时间流逝或环境变化而发生不利于古籍保存的变化。同时，这些材料应具备易于移除的特性，以便在需要时能够轻松地从古籍上移除，使古籍恢复到修复前的状态。

历史上，由于技术和材料的限制，古籍修复往往面临着难以逆转的困境。例如，古人使用的植物胶类黏合剂，因其难以溶解和清除，给后世的修复工作带来了极大的挑战。20 世纪末兴起的聚酯膜黏接技术，虽然一度被视为古籍修复的新希望，但由于其不具备可逆性，最终也被淘汰。

因此，在古籍修复工作中，古籍修复人员应始终坚持可逆性原则，选用符合要求的修复材料和技术手段，确保修复工作的科学性和可持续性。同时，古籍修复人员还应不断探索和研究新的修复材料和技术方法，以适应古籍保护工作的不断发展和变化。

62. 什么是选择性原则？

古籍修复中的选择性原则是在面对庞大的修复需求与有限的修复资源之

间的矛盾时所采取的一种策略。其核心在于根据古籍的不同状况，合理安排修复顺序，以达到最佳的修复效果。

目前，古籍修复的优先级主要依据三个因素：版本价值、破损程度和排架顺序。然而，每种因素都有其局限性。版本价值高的古籍固然珍贵，但破损程度较低的古籍同样需要关注；破损程度严重的古籍急需修复，而老化、酸化的古籍若不及时处理，也可能会面临恶化的情况；排架顺序则可能忽略古籍的实际状况，导致修复顺序不合理。

针对这些情况，我们提出应重点关注纸张老化和酸化严重的古籍。这类古籍虽然外观上看似完好，但实际上内部已遭受严重损害，甚至一触即碎。相比之下，微生物破坏和虫蛀等问题在得到有效控制后，其危害程度会相对减弱。

因此，我们建议古籍修复工作应将重点放在抢救那些老化和酸化的古籍上面。通过集中有限的修复力量，优先处理 pH 在 5.0 以下的古籍，最大程度地延缓其恶化速度，保护珍贵的文化遗产。同时，我们也需要继续加强古籍修复人才的培养和引进工作，为古籍修复事业的长远发展奠定坚实基础。

63. 什么是规范性原则？

古籍修复中的规范性原则涵盖了古籍交接、修复记录及保管等多个方面。首先，古籍的交接过程应严格遵循规范，确保从库房到修复工作间的流转有详尽的记录，记录一式两份，分别保存于库房与修复工作间，以便日后查证。

其次，古籍修复档案的建立是保障修复工作质量与连续性的关键。档案内容应详尽记录古籍的基本信息、破损状况、修复要求、修复方案及过程等，为后续的修复工作提供有力支持。

最后，古籍修复过程中的保管亦不容忽视。待修古籍应存放于专用保险柜内，且保险柜需与工作间保持适当距离，以防止古籍在修复过程中丢失或次序混乱，造成不必要的损失与麻烦。

综上所述，古籍修复工作必须建立一套严密、科学的规范体系，以确保古籍得到妥善保护与修复。

64. 中西古籍修复的异同点是什么？

中西古籍修复的相同之处是古籍修复的原则相同，如“整旧如旧”“抢救与预防性保护结合”“修复可逆”，以及安全性、规范性原则等。修复前都需制订修复方案。首先根据破损情况分析，对待修古籍进行分级，分别为轻度破损、中度破损、重度破损、严重破损、特别严重破损。然后针对古籍具体破损情况制订修复方案：第一步分析确定破损情况，探究诊断破损原因；第二步商讨提出修复方案；第三步报批修复方案。修复完成后还要进行验收交付。

不同之处包括修复纸张与糨糊的差异。中文古籍用纸多为手工纸，在修复配纸时要遵循宁浅勿深、宁薄勿厚、宁多勿少的原则。西文古籍纸张基本上都是双面印刷的机械纸，在修复过程中要选用薄的、韧性较好的日本棉纸进行修补。修复较薄的中文古籍时，需要调配稀糨糊，修补西文古籍时应使用豆浆色的稠糨糊。

65. 如何选择古籍修复对象？

根据古籍的破损情况、载体价值、利用率、技术风险等四项指标综合考虑修复对象。

1. 破损情况

《古籍特藏破损定级标准》将古籍破损状况归纳为 11 种情形，包括酸化、老化、霉蚀、粘连、虫蛀、鼠啮等。而在“全国古籍普查登记平台”的“破损登记”中又增加了水渍、油渍、污垢等 8 种情形，这些情形的描述仅停留在直观和外表的情况，每种情况又按照面积、页数的多少来划定破损等级。选择修复对象时，破损状况的界定既应包括破损面积和数量的直观情况，又应该注意挖掘古籍文献的破损机制。在破损程度评估时，应在原先十余种破损情形描述的基础上，进一步按照潜在危害性划分破损程度，可分为四个等级：①可能恶化，立即处理；②影响使用，需处理，但无紧迫性；③破损不影响使用、保存，不用处理；④完好。

2. 载体价值

由于古籍具有文物性，所以即使其内容已进行了媒介转换，载体本身也具有保存的价值。正确判定载体本身的价值，有利于集中资源抢救稀缺的、物质形态价值较高的古籍。根据古籍载体的稀有性和保存的迫切程度将载体价值分为三个等级：①极稀有载体，本身具有文化价值或历史价值，务必保留；②稀有载体，本身具有一定价值，尽量保留；③普通载体，经过全文数字化扫描，且纸张不利于长期保存，如载体是酸性纸，那么载体的保存价值便不高。

3. 利用率

在选择修复对象时，将古籍利用率作为评判因素之一。秉承“修复是为了利用”这一理念，在面对大量古籍时，才能真正做到对原书的“最小干预”和“及时修复”，既有效保护古籍又节省修复成本。实际操作中将古籍利用率分为三个等级：①频繁使用；②偶尔使用；③极少使用。修复人员可以与典藏、读者服务人员配合，多途径确定馆藏古籍的利用率。例如，查阅本单位近年来的调阅记录、古籍的再版情况、网上电子资源情况等，以明确可替代载体资源的数量。

4. 技术风险

修复对于古籍来说具有一定风险，经过修复的古籍，与原件相比较，会有一些改变，古籍的历史价值会有一些的损伤，有时这种损伤即使是能工巧匠也难以避免，这是由载体的材质特性决定的，还需要经过时间的检验。古籍修复如同为了“保命”不得不做的“手术”，而任何手术都有风险，认识到这一点，在选择古籍修复对象时要优先考虑如何才能不修和少修。技术风险可划分为三个等级：①低风险，修复后能恢复书页和装帧结构完整性，对其原真性损伤程度很低；②一般风险，为了保持修复后古籍的平整，修复中不可避免地需要改变古籍的装帧形式，如衬叶、金镶玉装等；③高风险，存在没有合适材料或字迹容易漫漶的风险等，容易对原真性产生损伤。

可以制作由四项指标构成的修复对象选择表，交叉对比各项指标后，选取每个因素中等级均在①或②的古籍优先修复。

66. 国内有哪些文献保护机构？

南京博物院、首都博物馆、故宫博物院、上海图书馆和国家图书馆都在

纸质文献保护方面做出了显著贡献。南京博物院于2013年成立近现代文献脱酸保护研究中心，该中心不仅进行文献脱酸、修复工作，还开展相关研究和培训工作。2014年，该中心被文化部认定为“近现代纸质文献脱酸保护技术重点实验室”。

首都博物馆的文物保护修复中心自2008年起就专注于古籍画揭裱过程中的关键问题，并于2014年成功研发出古籍画生物揭展剂，为古籍画的保护修复工作提供了有力支持。故宫博物院的有机质文物保护实验室同样在纸质文物保护方面拥有强大的科研力量。

上海图书馆作为古籍保护科学研究的先驱，早在20世纪80年代就开始了文献脱酸技术的研究，并于1996年成立了专门的文献保护修复部和技术研究实验室，2002年成立了文献保护修复研究所，持续推动古籍保护技术的发展。而国家图书馆古籍保护科技文化部重点实验室，则是目前国内规模最大的图书馆古籍保护实验室，拥有五个现代化实验室，为古籍保护研究提供了完善的实验条件和设施。

67. 国家对于古籍修复工作有哪些指导性文件？

2007年，国务院办公厅印发了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（以下简称《意见》）。《意见》要求有关部门应充分认识古籍保护工作的重要性和紧迫性，明确了加强古籍保护工作的指导思想、基本方针和总体目标，要求突出重点，科学规范地开展古籍保护工作，并要求加强领导，协同配合，共同做好古籍保护工作。

2022年，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于推进新时代

古籍工作的意见》（以下简称《意见》）。该《意见》提出了挖掘古籍时代价值、促进古籍有效利用、推进古籍数字化、做好古籍普及传播等指导性意见。这些意见为古籍修复提供了坚实的理论基础和实践方向。

2022年，全国古籍整理出版规划领导小组印发《2021—2035年国家古籍工作规划》，对全国古籍工作的重点方向、重点任务和重点工程项目作出规划部署。

68. 什么是“中华古籍保护计划”？

2007年，国务院办公厅印发了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，该《意见》提出在“十一五”期间大力实施“中华古籍保护计划”。

“中华古籍保护计划”的内容主要有五个方面：一是统一部署，从2007年开始，用三至五年时间，对全国公共图书馆、博物馆和教育、宗教、民族、文物等系统的古籍收藏和保护状况进行全面普查，建立中华古籍联合目录和古籍数字资源库；二是建立《国家珍贵古籍名录》，实现国家对古籍的分级管理和保护；三是命名“全国古籍重点保护单位”，完成一批古籍书库的标准化建设，改善古籍的存藏环境；四是培养一批具有较高水平的古籍保护专业人员，加强古籍修复工作和基础实验研究工作，逐步形成完善的古籍保护工作体系；五是进一步加强古籍的整理、出版和研究利用，特别是应用现代技术加强古籍数字化和缩微工作，建设中华古籍保护网。完成“十一五”国家古籍整理重点图书出版规划，争取开展中华再造善本二期工程，使我国古籍得到全面保护。

69. 古籍修复的技术标准有哪些？

古籍修复的技术标准有《古籍修复技术规范与质量要求》（GB/T 21712—2008）、《古籍函套技术要求》（GB/T 35662—2017）、《图书馆古籍虫霉防治指南》（WH/T 88—2020）、《古籍普查规范》（WH/T 21—2006）、《古籍定级标准》（WH/T 20—2006）、《古籍特藏破损定级标准》（WH/T 22—2006）等。

70. 图书馆古籍修复人员的准入制度是什么？

图书馆古籍修复人员的准入制度依据《图书馆古籍修复人员任职资格》，该标准是“中华古籍特藏保护计划”的执行标准，规定了图书馆古籍修复人员从事各文物级次和破损级次古籍修复的任职资格条件 and 认证准入方式，规定了图书馆古籍修复人员培训、考核和管理办法，与《文物修复师国家职业技能标准》相互配合，并依据《古籍定级标准》《古籍特藏破损定级标准》《古籍修复技术规范与质量要求》等对图书馆古籍修复人员的任职资格和考核指标进行规范。

71. 古籍修复人员认证制度的早期探索如何？

古籍修复人员认证制度的早期探索始于 21 世纪初。2004 年，劳动和社会保障部（已改名为人力资源和社会保障部）委托文化部文化艺术人才中心组织有关专家制定了《图书资料业务人员（文献修复师）国家职业标准》。这一标准的出台为古籍修复人员的职业认证奠定了基础。

2005 年，文化部在财政部的支持下启动了“中华古籍特藏保护计划”，并委托国家图书馆主持制定《图书馆古籍修复人员任职资格》，进一步推动了古籍修复人员认证制度的建立和完善。

2009 年，文化部文化艺术人才中心、文化部职业技能鉴定指导中心组织编纂的《文献修复师》正式出版，标志着古籍修复人员认证制度在标准制定方面取得了重要进展。同年，国家古籍保护中心受文化部委托，在京举行了文献修复师考评人员资格考前培训和考试，为古籍修复人员的认证提供了实践平台。

然而，尽管取得了这些进展，但目前我国在古籍修复人员认证制度方面仍存在一些不足。例如，《中华人民共和国职业分类大典（2022 年版）》和《国家职业资格目录（2021 年版）》等文件中都没有明确的“古籍修复师”相关内容。此外，《文物修复师国家职业技能标准》虽然将“古籍修复师”归入纸质书画文物修复师一类，但其主要起草人缺乏专门从事古籍修复的专家。

因此，随着我国古籍修复事业的持续推进和古籍修复人员数量的不断增长，建立更加完善、专业的古籍修复人员认证制度仍然是一个亟待解决的问题。

72. 古籍修复人员分级资质认定有什么要求？

古籍修复人员分级资质认定可分为五级。

一级：拥有修复《国家珍贵古籍名录》中古籍的顶级资质，能主持重大珍贵古籍的修复工作。这些专家不仅具备深厚的专业知识，而且在实践中积累了丰富的经验，能够处理最复杂、最敏感的修复任务，确保每一页珍贵的历史文献得到妥善保存。

二级：具备修复珍贵古籍的专业能力，可独立负责一般古籍的修复项目。他们能够对古籍的破损程度进行准确评估，并运用恰当的技术手段进行修复，以保证古籍的完整性和历史价值。

三级：熟练处理中度及以下破损程度的普通古籍，确保其得到有效修复。这些修复人员在日常工作中展现出对古籍保护的热爱和专业精神，他们细心地修复每一页，让历史的痕迹得以延续。

四级：擅长修复轻度破损的普通古籍，保障古籍的完整与可读性。他们对古籍的纸张和墨迹十分了解，能够运用各种修复材料和工具，使古籍恢复到最佳状态。

五级：掌握基础修复技能，能够使用常规设备和材料，参与简单的古籍修复工作。这些初入行的修复人员虽然经验尚浅，但他们为古籍修复事业注入新鲜血液，是未来古籍保护工作的希望。

73. 古籍载体转换的方法有哪些？

载体转换指的是为了更好地保存古籍，可以将古籍中的一些信息以另一种方式保存下来，这样既不会对古籍的保存造成影响，又使古籍中的珍贵信息得以保留。通常情况下，使用的方法是将纸质的古籍通过声音或图像等方式进行转换。这些方式现在已经得到了广泛的应用，并且相关的步骤和程序较为完善和规范。通过对古籍的载体转换可以有效地保留古籍中的重要信息。随着信息化时代的发展，网络数字化模式对古籍载体转换市场造成了巨大冲击。依托相关技术，越来越多的古籍得以通过数字载体留存，讲述其承载的特定时期的历史与文化。古籍载体转换中的主要技术有缩微复制技术、数字化技术等。

74. 古籍修复中的显性知识有哪些？

显性知识是指可以用某种符号系统来表达的知识。如今的古籍修复工作越来越重视对修复过程的记录，修复档案、修复方案报告、专家审核意见等以文字、图片、表格、多媒体等方式保存的记录，均属于显性知识。此外，修复过程中产生的实物档案包含若干条可供未来分析的信息，也可以作为显性知识的一部分留存。

75. 古籍修复中的显性知识如何转换？

从显性知识到显性知识的融合，主要是通过构建交流平台、利用网络技术和各种会议，将修复人员或修复机构存储、整理的相关数据、资料进行系统化整合并扩散。从显性知识到隐性知识的内化，主要是指修复人员通过共享平台、培训、学术会议和座谈等方式学习修复技艺、提高个人水平的过程。

76. 古籍修复中存在哪些隐性知识？

在古籍修复实践中，更多的知识属于隐性知识。隐性知识在古籍修复工作中表现为修复技法、操作手法和诀窍等，属于从业人员的技艺经验知识。而认知方面的隐性知识包括信仰、观点、思维模式、感悟、价值观及组织文化等，这些知识看似虚无缥缈，却在古籍修复工作中极为重要。

77. 古籍修复中的隐性知识如何转换？

在古籍修复工作中，隐性知识的社会化过程，主要通过新人对熟手的观察、模仿来实现，方式包括师带徒学习、修复培训班实践课、观看视频资料、日常工作中的互相学习及从业人员间的交谈等。隐性知识的外化，主要通过修

复档案记录、个人修复经验文字化（如工作日志和论文撰写等）、座谈交流整理等方式完成。

78. 古籍修复中的隐性知识如何记录？

古籍修复工作以手工操作为主要特点，这决定了隐性知识在其中占很大比重。在修复过程中，视频记录作为记录操作过程的重要手段，可以存储和传播，但其内容因观察者的解读差异，兼具显性知识和隐性知识的属性。

79. 古籍修复对工作环境有什么要求？

古籍修复工作性质特殊且涉及的文献珍贵，相关场所一般应配有独立的空间。根据中华人民共和国住房和城乡建设部颁发的《图书馆建筑设计规范》（JGJ38—2015）第4.6.10条，装裱、修整室应符合下列规定：

1. 室内应光线充足、宽敞，并应配备机械通风装置；
2. 应设置给水、排水设施和加热用的电源；
3. 每个工作岗位的使用面积不应小于10m²，且房间的最小面积不应小于30m²。

80. 古籍修复的常用材料有哪些？

古籍修复的常用材料有纸张、染料、胶水、糨糊、绢、绫、锦、清洗剂、黄纸板、夹板、纸捻与丝线等。修补工作者应对这些材料的制作、性能和特征有一定了解，这样才能在使用时得心应手、因材施教。

81. 古籍修复三要素是什么？

古籍修复的三要素，即糨糊、古籍修复用纸和修复技术，是确保古籍得以重生的关键。在这些要素中，糨糊扮演着至关重要的角色。它不仅需要具备良好的黏合性能，还要能够经得起时间的考验而不变质，以免对脆弱的古籍纸张造成二次伤害。因此，选择合适的糨糊，就如同挑选一把能够开启宝藏之门的钥匙，其重要性不言而喻。

至于古籍修复用纸，它不仅仅是修复过程中的一种材料，更是对古籍历史价值和艺术价值的一种尊重。在修复前，修复人员必须仔细辨认古籍的纸张类别，这可能涉及对麻纸、皮纸、竹纸等传统纸张的深入了解。每一种纸张都有其独特的质地和特性，选择与原纸张最为匹配的修复用纸，就像是为古籍找到一个合适的“替身”，既保持了其原有的风貌，又赋予了它新的生命。

而古籍修复技术的完善，对古籍修复从业人员而言至关重要。这不仅要求他们具备高超的手工技艺，更需要他们对古籍的历史背景、制作材料和版本学都有深入了解。此外，修复人员还应具备一定的艺术鉴赏力，以便在修

复过程中，能够尽可能地保留古籍原有的艺术风格和历史信息。古籍的手工修复是一个精细而严格的操作过程，它要求修复人员必须具备一定的专业技术，同时还要秉持严谨的工作态度，遵循规范的工作流程。从业者的业务素质和熟练程度直接关系到修复工作的成败，因此他们必须经过长期的学习和实践，才能在这一领域内达到合格的标准。

82. 古籍修复用纸分为哪几类？

古籍修复过程中所使用的纸张种类繁多，根据其特定用途，可大致划分为以下四个类别。

1. 修补专用纸

此类纸张专门用于填补古籍中因磨损、虫蛀等原因造成的缺失部分，以恢复古籍的完整面貌。

2. 加固连接用纸

在古籍修复过程中，这类纸张被用来增强古籍原有纸张的强度，或作为桥梁连接古籍中已断裂的部分，确保古籍结构的稳固与连贯。

3. 吸水去潮用纸

其作用是有效吸附并转移古籍纸张中多余的水分，特别是在处理受潮古籍时，这类纸张能够帮助恢复纸张的适宜湿度，防止进一步损害。

4. 书皮纸

针对古籍书衣（封面）遗失或损坏的情况，书皮纸专门设计用于制作新的封面，以保护古籍内容并恢复其原有的外观风貌。

83. 古籍修复工作对修补专用纸有什么要求？

在古籍修复过程中，修补专用纸会覆盖在古籍纸张表面，因此，对补纸的选择极为严格，需确保其从造纸原料的选用、生产工艺的精细度、纸张厚度的匹配、色度的相近乃至帘纹的相似性上，都尽可能贴近古籍原纸，避免产生显著的差异。众多成功的修复案例充分证明，那些修复质量卓越、堪称典范的古籍，无不在修补专用纸的选择上实现了高度的匹配与融合，从而保持了古籍的原始风貌与艺术价值。

84. 古籍修复工作对加固连接用纸有什么要求？

古籍修复工作对加固连接用纸的要求主要聚焦于纸张的物理性能方面，如纸张的厚度、柔软度、挺度、撕裂度及耐折度等指标。

1. 厚度

适宜的厚度能够确保加固连接层既不过于突兀而影响阅读体验，又能有效增强古籍的整体强度并保持页面的平整与稳定。

2. 柔软度与挺度

柔软度使纸张能够顺应古籍纸张的特性，减少翻页时的阻力与不适感；而适当的挺度则有助于增强古籍页面的支撑力，让古籍在翻阅时更加顺畅且不易变形。

3. 撕裂度

高撕裂度意味着纸张在受到外力作用时不易撕裂，这是保证古籍能够长期保存、减少因物理损坏导致内容散失的重要因素。

4. 耐折度

耐折度高的纸张能够经受住频繁的翻阅与折叠而不易破损，从而延长古籍的使用寿命，确保修复效果持久有效。

85. 古籍修复工作对吸水去潮用纸有什么要求？

在古籍修复工作中，选择吸水去潮用纸时，尤应注重其卓越的吸水性能。这类纸张必须能够迅速而有效地吸附古籍书页中积聚的多余水分，同时保持自身结构的稳定性，避免在吸水过程中发生形变。这样的特性能确保书页在干燥后恢复并维持其原有的平整状态，进而保证古籍的整体修复效果与保存质量。简而言之，吸水去潮用纸应具备高效吸水且不易变形的特点，以助力古籍修复工作的顺利进行。

86. 古籍修复工作对书皮纸有什么要求？

在古籍修复工作中，对书皮纸的选择，首要的是其必须具备出色的耐磨性。鉴于书皮作为古籍的“门面”，频繁经受读者手部的直接接触与翻阅，唯有耐磨性强的书皮纸才能有效抵御磨损，从而周全地保护内部的珍贵书页不受

损害。除此之外，书皮纸的颜色也是一项重要的考量因素，它需展现出端庄古朴的色调，不仅美观大方，更能深刻体现古籍所承载的文化底蕴与历史价值。

87. 纸张有哪些命名方式？

1. 原料命名法，如麻纸、皮纸、竹纸、混料纸等；
2. 地域命名法，如产于安徽省宣城市泾县的宣纸；
3. 工艺命名法，如黄麻纸、硬黄纸、笺纸、澄心堂纸、色宣等。

88. 什么是麻纸？

麻纸作为一种具有独特历史和文化价值的纸张，是指利用黄麻、布头等废旧材料作为生产原料，通过一系列复杂的工艺过程，制成一种强韧且具有一定防蠹虫功能的纸张。麻纸的优点不仅在于其强韧耐用，更在于其独特的质感和历史韵味，这使它在古代书画艺术中占据了重要地位。

麻纸的生产历史悠久，可以追溯到汉代，是我国古代书画用纸的主要类型之一。其产地分布广泛，主要有山西、河北、山东、四川、江苏、浙江、广东等。麻纸主要分为白麻纸和黄麻纸两种。这两种麻纸在颜色上有所区别，但都具有麻纸特有的质感和强度。白麻纸通常更加洁白细腻，适用于书写和绘画；而黄麻纸则带有一种自然的黄色调，更添古朴韵味，多用于写意画与古籍修复。

麻纸作为古代书画用纸的重要代表，其历史价值和文化意义不言而喻。以下是一些具有代表性的麻纸文献。

1. 敦煌遗书

这是一批珍贵的古代文献，涵盖了公元 4 世纪至 11 世纪的丰富内容。这些文献现分藏于中国、英国、法国、俄罗斯、日本等地，是研究古代历史、文化、艺术等方面的重要资料。敦煌遗书的发现和研究，为我们揭示了古代丝绸之路的繁荣景象和东西方文化交流融合的历史。

2. 西晋陆机《平复帖》

这是一件极为珍贵的古代书法作品，由西晋时期的文学家、书法家陆机所书。该作品现收藏于故宫博物院，是我国书法史上的重要瑰宝。它以其独特的艺术风格和深厚的历史底蕴，吸引了无数书法爱好者和研究者的关注。

89. 什么是皮纸？

皮纸是一种以桑皮、三桠皮等韧皮纤维为原料制成的纸，具有纸质柔韧、薄而多孔，纤维细长且交错均匀的特点。皮纸的历史可以追溯到汉代，定型于南北朝时期，并在宋代实现了规模化生产，其主要产地包括浙江、安徽、贵州、广西、云南、河北、河南及陕西等地。

皮纸的制作原料种类广泛，主要包括桑皮、楮皮、构皮、檀皮、三桠皮等韧皮纤维。制作过程中，需要剥取树皮，经过漂浸、涂石灰浆、煮烂等步骤，最终制成纸张。

代表性皮纸文献有：

1. 南宋嘉泰四年刻《文苑英华》，该书使用楮皮纸印制，展示了宋代皮

纸在图书典籍中的广泛应用；

2. 韩滉《五牛图》，这幅唐代名画使用桑皮纸绘制，不仅体现了桑皮纸的优良品质，也展示了皮纸在书画创作中的独特魅力。

90. 什么是竹纸？

竹纸是以新鲜竹材为原料制作的纸张，品种包括连史纸、毛边纸、毛太纸和元书纸等。其起源于唐代，宋代技术成熟，主要产于浙江、四川、福建、湖南等地区。竹纸在日常生活和文化遗产中具有重要地位，如北宋《鼓山大藏》采用的就是竹纸。竹纸的制作工艺精湛，从选材、切割、蒸煮、捣浆、抄纸到烘干，每一道工序都需严格把控，以确保纸张的质量。工匠们凭借世代相传的经验与智慧，将竹子的天然纤维转化为细腻柔韧的纸张，既保留了竹子的清新香气，又赋予了纸张独特的韵味。

随着时代的发展，虽然现代造纸技术日新月异，但竹纸依然以其独特的魅力和环保的特性受到人们的青睐。它不仅在书画、古籍修复等领域得到广泛应用，还逐渐融入现代设计之中，成为文化创意产品的重要组成部分。

总之，竹纸作为中国传统文化的瑰宝之一，不仅承载着丰富的历史与文化内涵，还展现了人与自然和谐共生的智慧与理念。在未来的发展中，竹纸将继续焕发出新的生机与活力，为传承与弘扬中华文化贡献力量。

91. 什么是混料纸？

混料纸是由竹、麻、树皮等天然纤维材料混合制成的纸张，体现了中国古代造纸技术的创新。混料纸的技术雏形出现于魏晋南北朝，宋元时期形成明确工艺，明代实现规模化生产，主要产于安徽和浙江。混料纸被广泛应用于书画和文献记载，如米芾的《公议帖》和《新恩帖》。混料纸不仅因其独特的生产工艺而具有多样化的质感和性能，还因其环保特性而受到现代社会的青睐。相较于传统单一纤维制成的纸张，混料纸在生产过程中能够更有效地利用自然资源，减少对环境的影响。此外，混料纸的耐用性和吸墨性也使其成为书画家和书法爱好者的优选材料。

随着科技的发展，现代混料纸的制作工艺更加精细，不仅保留了传统混料纸的优点，还融入了现代科技元素，如赋予防水、防油、防污等特殊功能，以满足不同领域的需求。例如，在古籍修复领域，混料纸因其与古代纸张相似的质感和性能，成为修复师们修复古籍时的首选材料。

同时，混料纸也逐渐走进了寻常百姓家。在市场上，各种规格、颜色、纹理的混料纸琳琅满目，无论是用于书写、绘画，还是作为包装材料、装饰品，混料纸都以其独特的魅力赢得了消费者的喜爱。

总之，混料纸作为一种古老而又现代的纸张种类，不仅承载着丰富的历史文化内涵，还以其独特的魅力和实用性在现代社会中发挥着重要作用。

92. 用旧纸修复古籍有什么优缺点？

用旧纸修复古籍的优点是：旧纸配旧书，相得益彰，效果良好；其缺点就是不够牢固。因为旧纸本身大都存在着不同程度的老化，而修补古籍的目的是保存和延长古籍的寿命。用老化的旧纸去修补古籍，虽然形式上比较好看，实际上并不牢固。而且旧纸是不可再生资源，搜集到的数量有限，用一点儿少一点儿，要是修补数量稍多的古籍，就不敷使用。

93. 传统造纸工艺与现代造纸工艺有什么区别？

传统造纸工艺与现代造纸工艺的主要区别体现在制浆工艺和漂白工序上。传统工艺使用石灰蒸煮沤浆，需时 15 天以上，而现代工艺使用烧碱，仅需 24 小时。传统漂白采用日光漂白，晾晒数月；现代工艺使用漂白剂，仅需 24 小时。现代工艺虽然效率高，但使用强碱和漂白剂导致纤维素受损，使纸张寿命缩短。

除了制浆和漂白工序的差异外，传统造纸工艺与现代造纸工艺在原料选择、能源消耗、环境影响及产品多样性等方面也存在显著差异。

在原料选择上，传统造纸工艺多依赖于自然生长的植物纤维，如竹子、树皮、麻类等，这些原料虽然来源广泛，但采集和加工成本较高。而现代造纸工艺则更倾向于使用木材作为主要原料，特别是速生林木材，其供应稳定且成本相对较低。此外，随着技术的发展，现代造纸工艺还能利用废纸等回

收材料进行再生纸的生产，实现了资源的循环利用。

在能源消耗方面，现代造纸工艺通过引入先进的机械设备和自动化技术，显著提高了生产效率并降低了能耗。相比之下，传统工艺则更多地依赖于人工操作，能源消耗较高且效率较低。

从环境影响的角度来看，现代造纸工艺在废水处理、废气排放等方面采取了更加严格的环保措施，以减少对环境的污染。然而，由于使用了化学药剂进行制浆和漂白，现代工艺仍存在一定的环境风险。而传统工艺虽然污染相对较小，但其生产效率低下且难以适应大规模生产的需求。

在产品多样性方面，现代造纸工艺能够根据市场需求生产出各种规格、性能和用途的纸张产品。例如，可以生产出具有不同厚度、强度、光泽度等特性的纸张，以满足印刷、包装、书写、生活用纸等不同领域的需求。而传统工艺则相对单一，产品种类有限。

综上所述，传统造纸工艺与现代造纸工艺各有优劣。在选择使用哪种工艺时，需要根据具体的应用场景、生产需求及环保要求等因素进行综合考虑。

94. 古籍修复用的糨糊的原料有哪些？

各地修补古籍的糨糊，因原料和制作方法不同而略有差别。北方地区一般用去掉面筋的面粉，俗称小粉、粉子，即麦淀粉。江南一带多用精白面粉。广东地区有用白芨水做糨糊的。除此之外，制作糨糊还会用一些其他添加物，如用于提高黏性的白芨与楮树汁，用于防蛀避虫的花椒水等。

95. 常见的古籍修复用的糨糊是怎样制作的？

首先，选取小麦淀粉，与水按一定比例混合，并搅拌均匀。随后，将混合液置于水浴锅中加热。在加热过程中，需持续用搅拌棒搅拌，直至浆液逐渐浓稠，并产生气泡、呈现透明状态，能拉出浆丝，此时即为熟浆。需要注意的是，熬制时间需根据淀粉浓度和水温进行调整，如小麦淀粉的糊化温度约为 63℃。

新制的糨糊非常黏稠，需将其浸泡在清水中进行冷却，这一过程被称为“养糊”。使用时，根据具体需求，取适量糨糊捣开，并加入清水搅拌至所需的稠稀度，以适应古籍修复的不同工序要求。

96. 古籍修复所需的糨糊有什么特殊要求？

古籍修复所需的糨糊与平日里接触到的生产生活所用糨糊有很大的区别，它是修复过程中的主要黏合剂，有着以下特殊的标准。

1. 糨糊的制作原料来源应当广泛，这是最基础的条件。只有原料易得，方能为今后规模化的古籍修复工作提供物质基础。
2. 糨糊的使用必须具有可逆性。也就是说，当古籍需要重新修复时，可以比较容易地揭下原修补部分的补纸，而不损伤古籍。
3. 糨糊的 pH 值应接近中性或偏弱碱性。中性环境可使古籍纸张保持稳定，而偏弱碱性能够中和纸张中的酸性物质，延缓酸化过程，从而有利于长期保存。

4. 糨糊本身要能够在低温环境中长时间存放且性质稳定，不易发霉、发酵、生虫，这是对糨糊性质的重点要求。

5. 糨糊应当无色透明，不含杂质，不会对纸张和原书文献内容造成污损。

6. 糨糊要有适中的黏性和适当的黏合速度。如果黏性太强，水分偏少，水分在短时间内迅速挥发，可能会在纸张上形成核桃状的皱纹，破坏纸张的纤维韧性，影响书页的美观和保存；如果黏性过弱，水分较多，则不易干燥，也会造成黏结不牢、补纸容易脱落的情况，达不到修复目的。

7. 糨糊的制作和使用必须安全无毒，不会对古籍修复人员的健康造成伤害，这是糨糊制作的重中之重。

97. 修复古籍时，染纸使用的植物染料有哪些？

1. 藤黄

藤黄作为藤黄树分泌出的天然黄色树脂，是染制淡黄色纸张的优质材料。同时，它还能与赭石、花青、徽墨等原料混合，调制出丰富多样的色彩。值得一提的是，当藤黄与适量赭石混合使用时，能够染出茶褐色的纸张，这种纸张在修复年代久远的古籍时表现出色。

2. 靛蓝

靛蓝，源于蓼科草本植物蓼蓝的茎叶，经沤制加工而成的蓝色染料，适用于古籍修补中染制蓝色书皮，色泽古雅且耐久性较好。其与藤黄、徽墨、赭石配合，可调制出色彩绚丽的染料。

3. 橡碗子

橡碗子是壳斗科植物果实外的壳斗（总苞），其煮水液含单宁可用于纸张染色，但因单宁易导致纸张纤维脆化且颜色稳定性差，不适合用于善本、珍本的修复染色。

除此之外，茶叶、槐黄、栀子黄等也可用作植物染料修复古籍。

98. 修复古籍时，染纸使用的矿物染料主要有哪些？

修复古籍时染纸使用的矿物染料主要有以下几种：土黄、赭石、徽墨和朱砂。

1. 土黄

土黄是以天然氧化铁为主要成分的矿物颜料，用于染制纸张，具有古朴美观的效果。

2. 赭石

赭石，主要成分为三氧化二铁，是染制纸张和绫、绢镶料的主要颜料，可与其他颜料混合产生不同颜色。

3. 徽墨

徽墨，是一种历史悠久、制作精美的墨，用于染制纸张，制作淡灰色纸张。

4. 朱砂

朱砂是从朱砂原石中提炼出的矿物颜料，主要成分为硫化汞，用于染纸或描栏等。

99. 古籍修复用的丝织品有哪些？

绢、绫、锦是古籍修补中常用的三种丝织品。绢为平纹丝织品，质地薄而坚韧，适用于制作古籍善本的封面或包角。绫为斜纹丝织品，表面光洁，薄而轻软，适合用作封面或包角。锦则色彩绚丽，花纹瑰丽，质地厚实，适用于制作善本书的函套、锦盒，或作为册页装帧的装饰材料。

100. 古籍修复用的洗涤液有哪些？

1. 洗涤碱

洗涤碱，用 80℃ 的热水泡开即可使用。

2. 草酸

草酸，一种有机物，无色晶体，可用于洗涤书页上的水斑、霉斑、黄斑等污渍。

3. 高锰酸钾

高锰酸钾，深紫色晶体，溶于水，强氧化剂，修补古籍时与草酸配合使用。

4. 漂白粉

漂白粉，主要成分为次氯酸钙，有效氯含量一般在 25%—35%，用于漂白书页，但有一定腐蚀性，慎用。

5. 双氧水

双氧水，俗称过氧化氢水溶液，过氧化氢浓度通常为 3%—30%，用于洗滌书页中因沾染铅粉而形成的黑斑。

6. 枇杷核

枇杷核是蔷薇科植物枇杷的种子，用于旧字画中的洗霉。

7. 石菖蒲

石菖蒲，根茎和叶中含有挥发油、细辛醚、石竹烯等，用于旧字画装裱中洗霉。

8. 皂荚

皂荚是豆科类植物皂荚的果实，用于洗霉。

101. 古籍修复用的纸捻是什么？

古籍修复中使用的纸捻是装订书页的材料，主要分为两种类型：一种是用尺寸为 10 厘米 × 4 厘米的棉纸条制成，中间较宽，两端尖锐，俗称“纸襁”或“蚂蟥襁”，适用于装订较厚的书籍；另一种是按棉纸竖纹裁剪成斜边，捻成一头大一头尖的形状，用于装订较薄的书籍。

102. 古籍修复需要哪些设备和工具？

古籍修复需要一系列专业而复杂的设备和工具来支持修复工作的顺利进行。

1. 压书机

用于平整书籍的页面。操作时，先将精心修复并锤击对齐的书页夹持于两块木板之间，随后置于压书机内施加压力，使书页保持平整。如果没有压书机，亦可采用石板或其他重物替代。

2. 切纸机

用于精确裁切纸张、册页、纸板等材料。在古籍修复领域，它通常被应用于那些采用衬纸修复法加固的书籍，以便进行页面的精确裁切。

3. 纸张纤维检测仪

这是一种用于分析纸张纤维结构和材质的专业设备，能够提供关于纸张纤维形态的各项特性指标，进而为古籍纸张纤维结构和材质分析及修复选材提供依据。

4. 纸张拉力检测仪

这是一种用于测定纸张抗张强度、断裂伸长率和抗张能量吸收等力学性能的试验设备，该设备可用于古籍修复中评估纸张的机械强度与柔韧性，为修复选材和工艺控制提供关键参数。

5. 显微镜

对于细微的修复工作，如修补细小的破损或去除书页上的污渍等，显微

镜能够提供放大的视野，使修复人员能够更精准地进行操作。

6. 紫外线灯

用于检测古籍中隐藏的污渍、霉斑或荧光物质，帮助修复人员更全面地了解古籍的保存状况，并制订相应的修复方案。

7. pH 计和湿度计

这些设备用于监测修复环境的 pH 值和湿度，确保修复工作在适宜的环境条件下进行，以避免对古籍造成进一步的损害。

8. 专用清洁剂和去污剂

针对古籍上不同类型的污渍，需要使用专用的清洁剂或去污剂进行清除。这些清洁剂需性质温和、无腐蚀性，以避免对古籍纸张和墨迹造成损害。

9. 数字化设备

在古籍修复过程中，有时还需要使用数字化设备对古籍进行扫描、拍照或录制视频等操作，以便记录修复过程和保存修复成果。这些数字化设备包括扫描仪、照相机、摄像机等。

103. 古籍修复工作中的浆笔是做什么用的？

在古籍修复中，浆笔用于刷浆及修补工序，有单支羊毫笔及多管羊毫笔两种。单支羊毫笔一般使用长锋大楷羊毫笔，用于精细地修补书画中的破损之处；多管羊毫笔由若干支竹管羊毫笔拼接而成，用于托裱过程中的上浆工作。

104. 浆笔在用于古籍修复之前需要做哪些加工？

由于市面上买的浆笔容易脱毛，因此需对其稍作加工。

1. 将浆笔放入盆内用温水浸泡，把笔锋泡开，晾干，然后清除其中的杂毛；
2. 在竹管与羊毛的交界处加入少许清漆或胶水，以加强羊毛与笔管的黏合，防止羊毛脱落或笔锋松散。

注意浆笔宜阴干保存。

105. 古籍修复工作中的棕刷在使用之前需要进行哪些加工？

棕刷也称排刷，用细而匀的棕丝扎制而成，用于加固补纸与搭口等需紧密黏合的位置，也可用来有效压实纸张接缝，减少接缝处的凹凸，确保平整贴合，并辅助纸张顺利上墙等工艺操作。棕刷在使用之前需要做如下加工。

1. 开锋与打磨

首先，需对棕刷的棕锋进行细致的修剪，确保两侧平整并略带小弧度，以提升其使用的灵活性和均匀性；随后，利用粗砂纸或磨刀石对棕锋进行反复刷磨，使弧度更加圆滑流畅；再采用细砂纸进行精细打磨，直至棕锋头部变得极其圆滑，这样可大大降低在使



古籍修复用的棕刷

用过程中刷毛纸张或造成纸张破损的风险。

2. 去棕粉处理

为了避免棕刷内部残留的棕粉在使用时污染古籍或纸张，造成不必要的黄渍，需将棕刷置于盆中，用适量的碱水浸泡一段时间。之后，再将棕刷放入锅中煮沸约 20 分钟。

3. 清洗与保养

完成去棕粉处理后，需用清水彻底漂洗棕刷，直至无残留物为止，然后自然晾干。每次使用棕刷前，应先将其在水中浸泡片刻，使其恢复柔软状态，这样不仅能提升刷子的使用效果，还能更好地保护古籍纸张。使用完毕后，同样需仔细清洗并晾干棕刷，以备下次使用。

106. 古籍修复常用术语有哪些？

补：在书页、字画破损处背面用纸粘补整齐。

托：在书页、字画、绫、绢等丝织品的背面加粘一张纸。

排：用棕刷在裱件背面从上到下、从头至尾均匀用力刷平。

镶：在书页、字画四周粘贴纸或绫、绢、锦等丝织品。

衬：在书页、拓片的背面垫纸。

揭：把粘在一起的两张纸或几张纸分开。

接：在书页的一边或两边粘纸加宽或加长。

装：装饰、装订。

107. 古籍修复技术操作的基本程序是什么？

古籍修复技术操作的基本程序为点收、制订修复方案、备料、拆书、书页修补、封面与封底的修复和重制、装订、检查和验收、交付等。

1. 点收

古籍修复前，先要按委托修书单位开具的委托单核点书名、册数、页码，并明确修复要求，注明点收日期和经办人姓名。

2. 制订修复方案

首先要查明待修古籍的损坏程度和损坏原因，还要了解该书的版本、年代及原书使用的纸张和印制、装订特点等。同时，还要考虑委托单位提出的修复要求等。

3. 备料

修书方案既定，就要着手准备需要使用的工具和材料，如刀具、糨糊、溜口纸和其他配纸等。

4. 拆书

除了小修小补的书籍以外，大多数待修的古籍都要把原书拆开，才能进行全面修复。

5. 书页修补

这是古籍修复过程中的关键程序，包括清除书页上的各种污染、连接书页开裂的书口、补破、裱补、镶补、补字补栏、喷水压平、夹干等多道工序。

6. 封面与封底的修复和重制

包括清洗、补缀或选纸制皮、捶平、压实等工序。

7. 装订

这是古籍修复的最后工序。装订工作的好坏直接关系到所修古籍的牢固和美观程度。其中包括折页、捶平、衬纸、接书脑、齐栏、压实、打纸捻、包角、加护页、草订、上封面、裁齐、打磨、打眼、穿线、贴签条，以及各种特殊装帧和制作封套等多项工序。

8. 检查和验收

为保证古籍修复工作的质量，相关古籍修复单位要建立科学的成品质量检查标准和验收制度。经过成品检验，应对送检的古籍评定级别。对于质量不合格的成品，应重修。

9. 交付

修复好的书要按时交给委托单位，交接时要当面进行检验，并在工作单上签署收件人姓名及交接日期，以备日后核查。

108. 古籍修复技术操作基本程序中，点收时应注意哪些因素？

1. 书页完整性检查

仔细检查每一页是否完整无缺，特别注意有无破损、缺失等现象。任何细微的残缺都可能影响古籍的整体价值和后续修复效果。

2. 页码顺序核对

认真核对书页的页码顺序，确保没有颠倒错乱的情况。这一步骤对于保持古籍内容的连贯性和准确性至关重要，避免因页码混乱导致的阅读困难或信息误导。

3. 无页码书稿的编号

对于没有页码标记的书稿，需按顺序逐页在书页的右下角用细铅笔轻轻写上号码。这种编号方式既便于后续拆分、整理书页时快速识别，也能在重新装订时依据号码恢复书籍的原貌，有效防止错页现象的发生。

4. 异常情况的及时反馈

在点收过程中，一旦发现书籍现状与委托单位提供的信息不符，如书页数量不符、内容有误等，应立即与委托单位取得联系，核实情况并妥善处理。

5. 清晰记录与全面了解

对待修书籍，需进行详细记录并做到心中有数。这包括书籍的基本信息（如书名、作者、版本等）、损坏状况及特殊注意事项等。通过全面了解书籍情况，可以为后续制订修复方案、选择修复材料和方法提供有力支持，使修复工作更加精准高效。

总之，点收环节是古籍修复工作的起点，只有在这一环节做到细致入微、全面准确，才能为后续修复工作打下坚实的基础。

109. 古籍修复技术操作基本程序中，制订修复方案时应注意哪些因素？

在古籍修复技术操作的基本程序中，制订修复方案时，应综合考量以下关键因素，以确保修复工作的科学性与有效性。

1. 全面细致的损坏评估

首先，对古籍的损坏程度进行全方位、深入细致的检查，不容丝毫草率。这一步骤旨在准确掌握古籍的受损状况，包括但不限于纸张破损、字迹模糊、装帧解体等，为后续修复工作提供翔实依据。

2. 精准的损坏原因分析

深入分析古籍损坏的具体原因，区分生物性破损（如虫蛀、鼠啮）、机械性破损（如人为或器物划伤）、风化性破损等不同类型。针对不同原因造成的损坏，需采取不同的修复策略和技术手段，以确保修复效果的最优化。

3. 差异化的黏结处理

针对书页间存在的各种黏结情况，如潮湿黏结、糨糊黏结、胶质黏结等，需根据黏结物质的特性和黏结程度，制订相应的分离修复方案。这要求修复人员具备丰富的专业知识和实践经验，以准确判断并妥善处理各种复杂情况。

4. 对版本与年代的特别关注

在制订修复方案时，古籍的版本和年代是必须高度重视的因素。对于普通版本书籍，修复目标主要聚焦于恢复其整洁度、牢固性和使用功能；而对于年代久远、具有极高历史价值的善本、珍本书籍，则需采取更为精细的修