

纹样及上机指导图

## 八片综 纹样设计实例



## 八片综纹样的设计思路

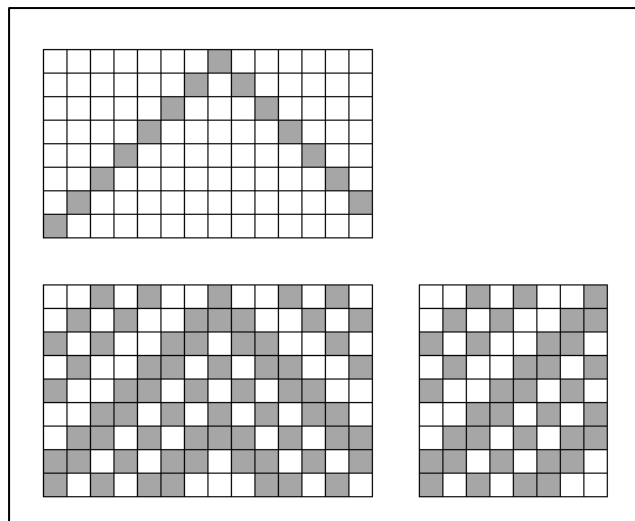
八片综可采用的组织很多，前面两片综、四片综中的组织及其联合组织都可以在八片综织机上织造。通过变化经纬纱的颜色及色纱的排列规律，可以演变出更加丰富的纹样特征。

所谓配色模纹是指某种提综规律（织物组织）与经纬向间隔配置的色纱经合理配置，共同作用所产生的特殊花纹效果。同一种提综规律会因为经纬向色纱排列的不同而呈现不同的花纹效果；同理，相同的经纬向色纱配置也会因为提综规律的变化而呈现不同的纹样特征。基于此原理，纹样可谓变化无穷。

说明：纹样实例中：根据所选纱线的粗细所呈现的不同效果。若纱线较细，纹样较小，织造纹样基本接近 1：100 的效果，若采用较粗的纱线，如细毛线、膨体纱线、十字绣花线等，呈现的效果接近 1：800 的纹样特征。

# 方案 1： 2 上 2 下 1 上 1 下 1 上 2 下山形斜纹

上机图

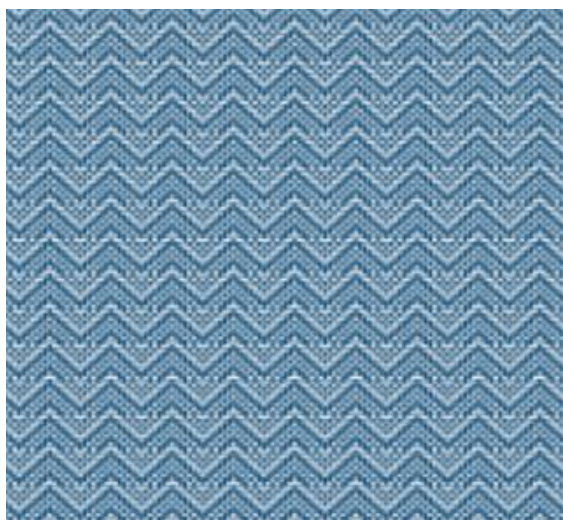


纱线排列：

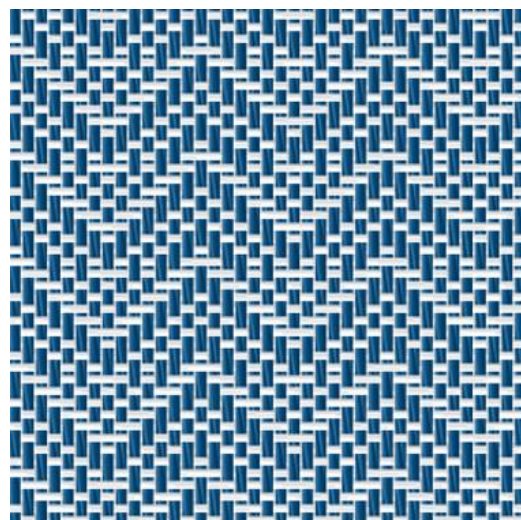
经纱 8A，纬纱 8b；

本例中经纱 8 蓝，纬纱 8 白。

效果图：



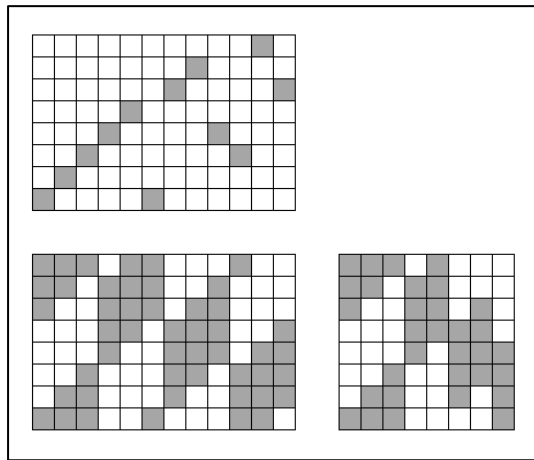
1:100 效果图



1:500 效果图

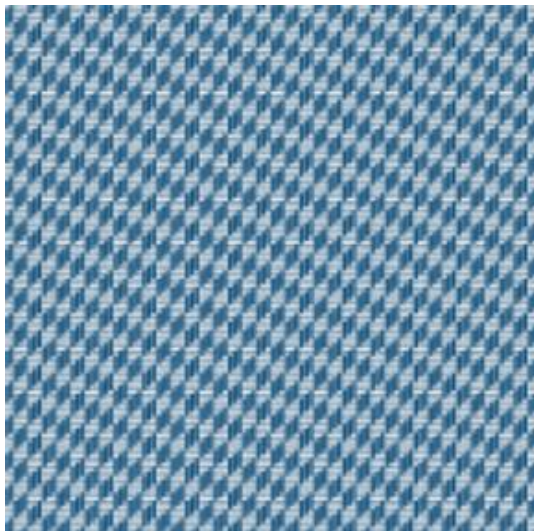
## 方案 2：4 上 4 下飞断斜纹

上机图

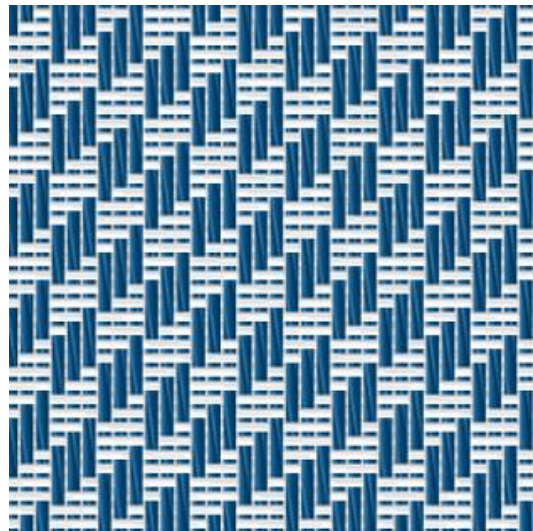


纱线排列：经纱 8A 纬纱 8b，  
本例中经纱 8 蓝纬纱 8 白。

模拟图：



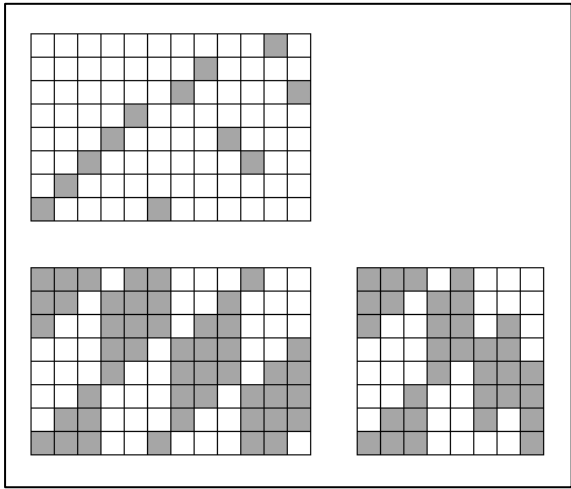
1:100 效果图



1:500 效果图

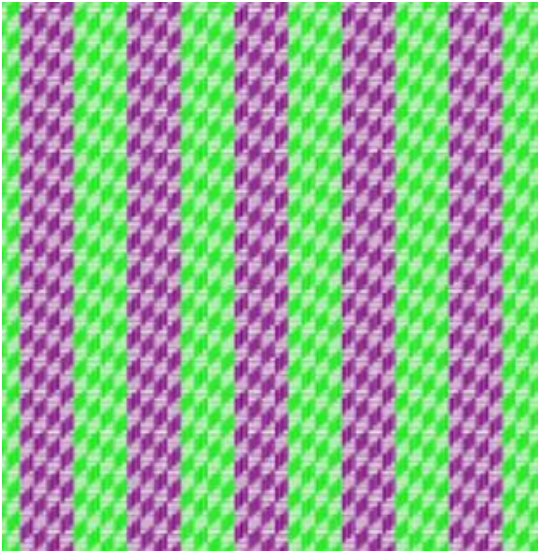
方案 3：4 上 4 下飞断斜纹

上机图

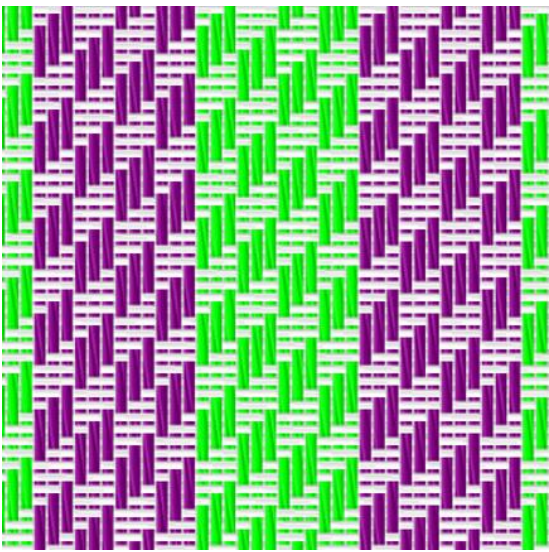


纱线排列：经纱 12A12B 纬纱 8a  
本例中经纱 12 紫 12 绿；  
纬纱 8 白。

模拟图：



1:100 效果图

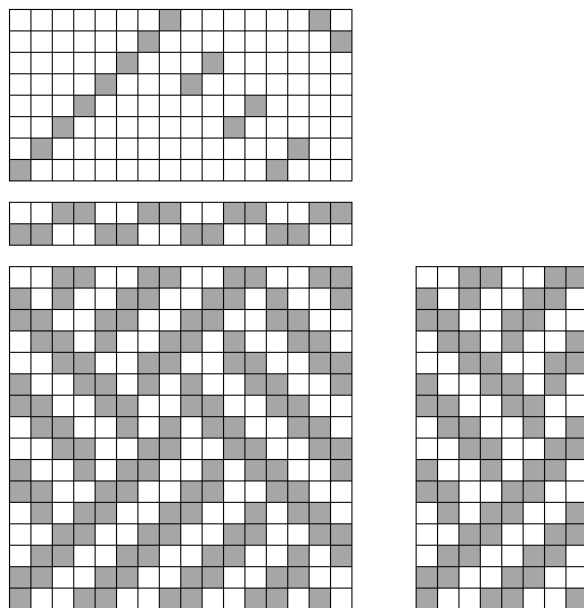


1:500 效果图

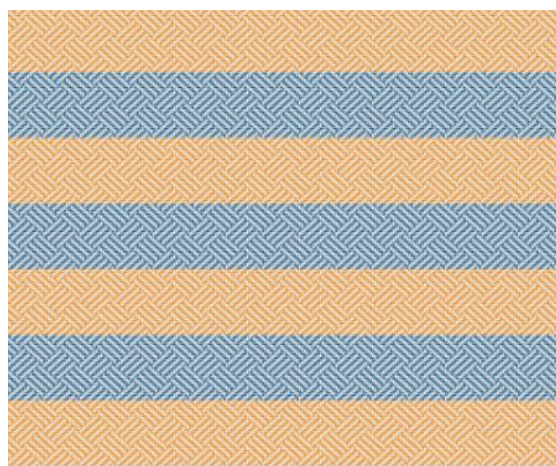


#### 方案 4： 芦席斜纹

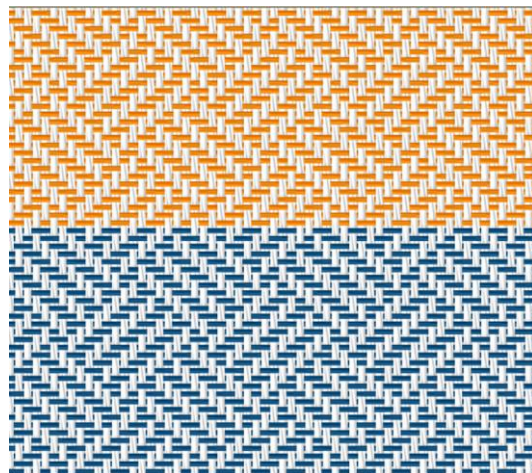
上机图



纱线排列：经纱 16A，纬纱 32a32b；  
本例中经纱 16 白，纬纱 32 蓝 32 橙。  
模拟图：



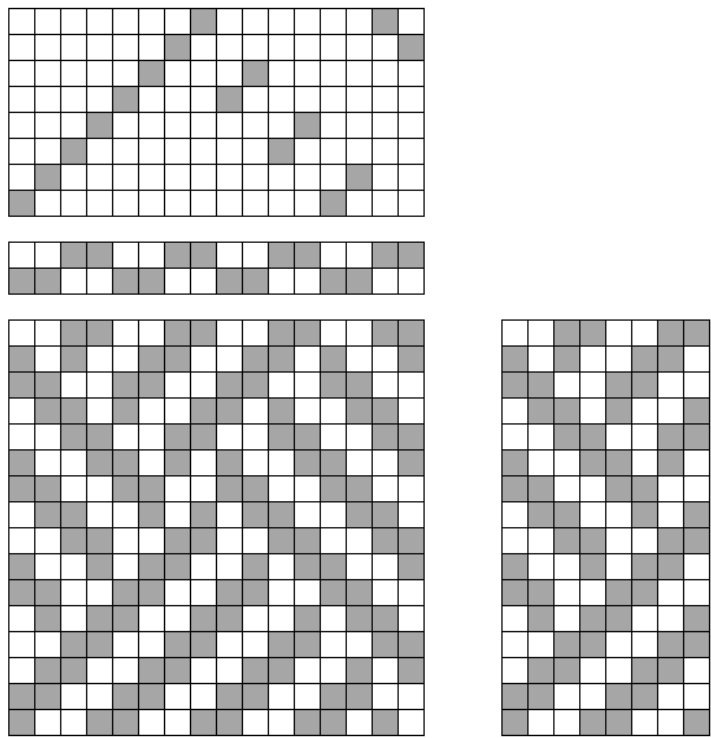
1:100 效果图



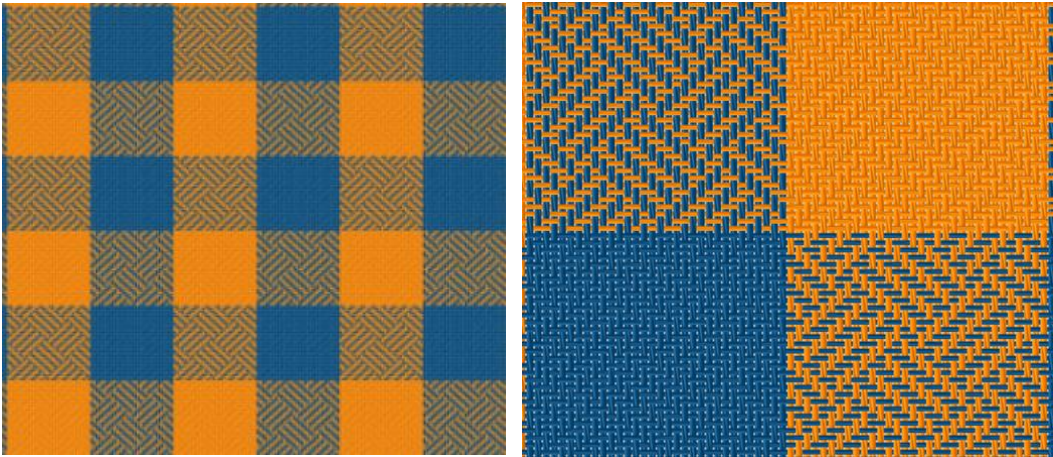
1:500 效果图

方案 5：芦席斜纹为基础的配色模纹

上机图



纱线排列：经纱 32A32B，纬纱 32a32b；  
本例中经纱 32 橙 32 蓝，纬纱 32 橙 32 蓝。  
模拟图：

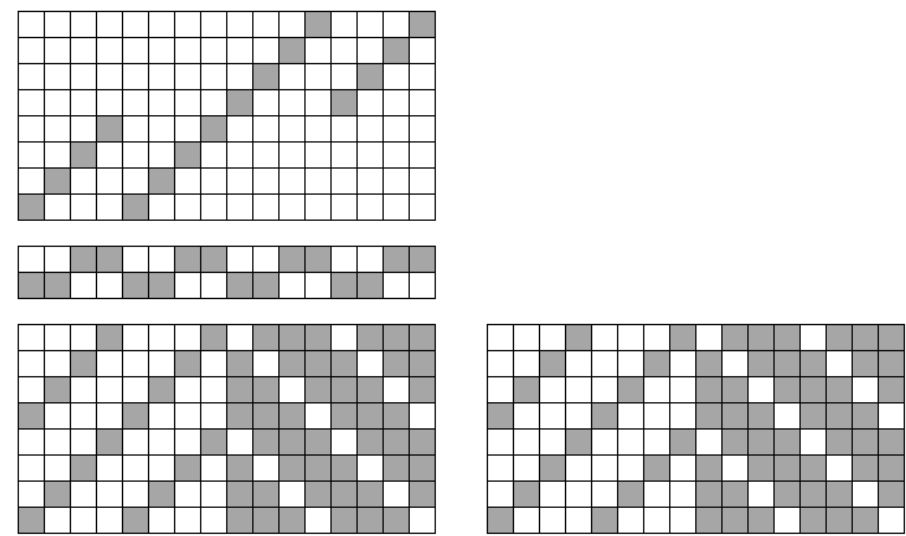


1:100 效果图

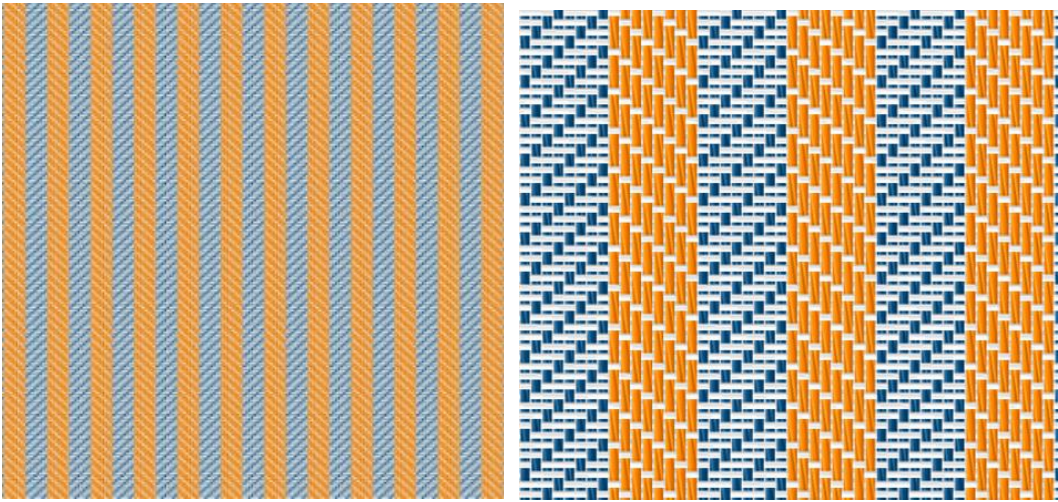
1:500 效果图

方案 6：联合组织（纵条组织）

上机图



纱线排列：经纱 8A8D；纬纱 8b；  
本例中经纱 8 蓝 8 橙，纬纱 8 白。  
模拟图：



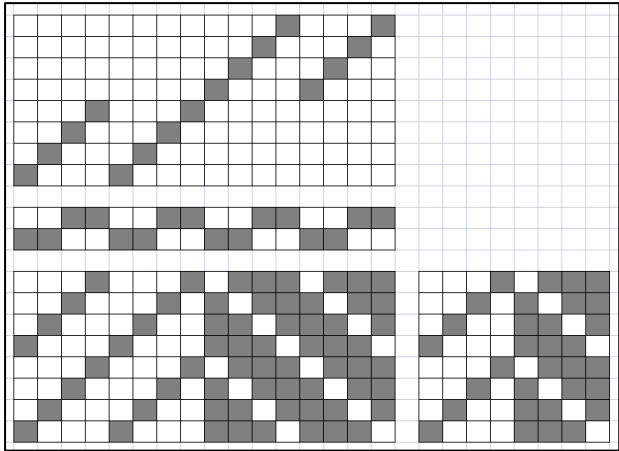
1:100 效果图

1:500 效果图



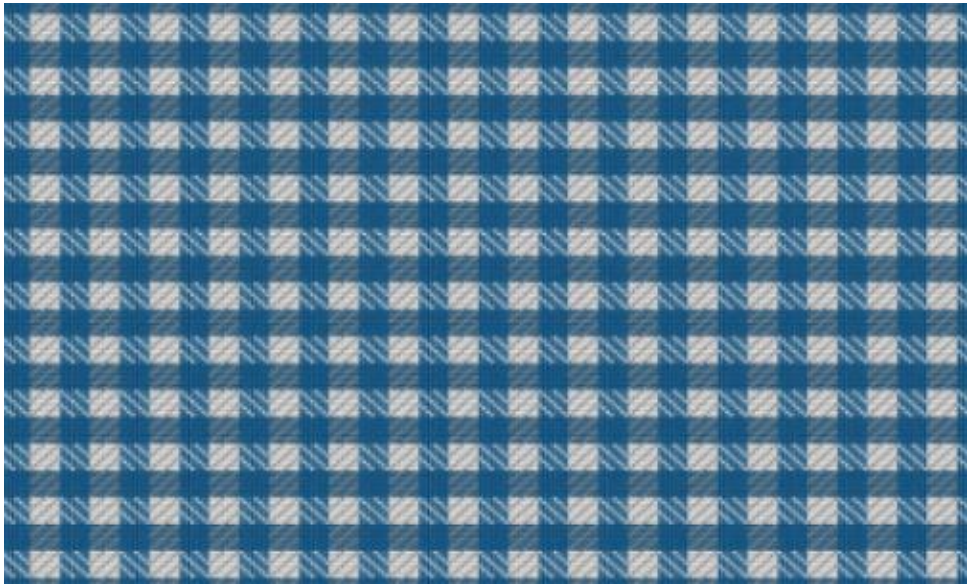
方案 7：联合组织（纵条组织）为基础的配色模纹组织

上机图：

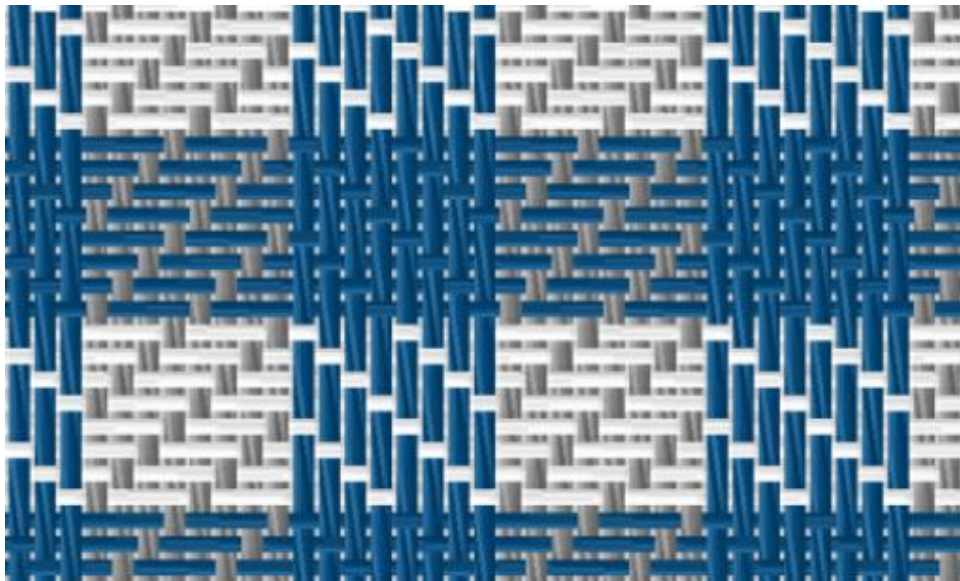


纱线排列：经纱 8A8B  
                  纬纱 8a8b  
本例：经纱 8 灰 8 蓝  
          纬纱 8 蓝 8 白

效果图：



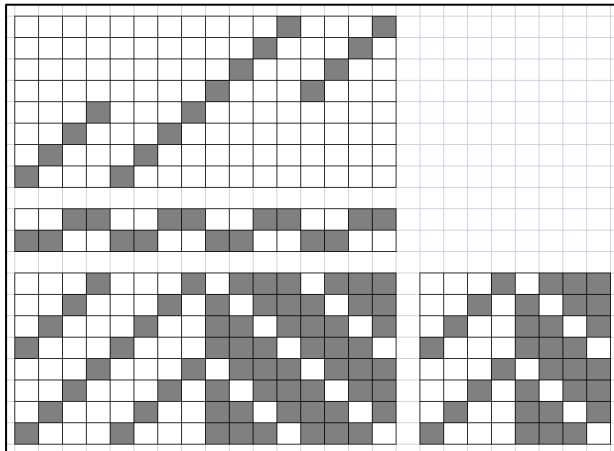
1:100



1:700

## 方案 8：纵条纹组织为基础的配色模纹组织

上机图：



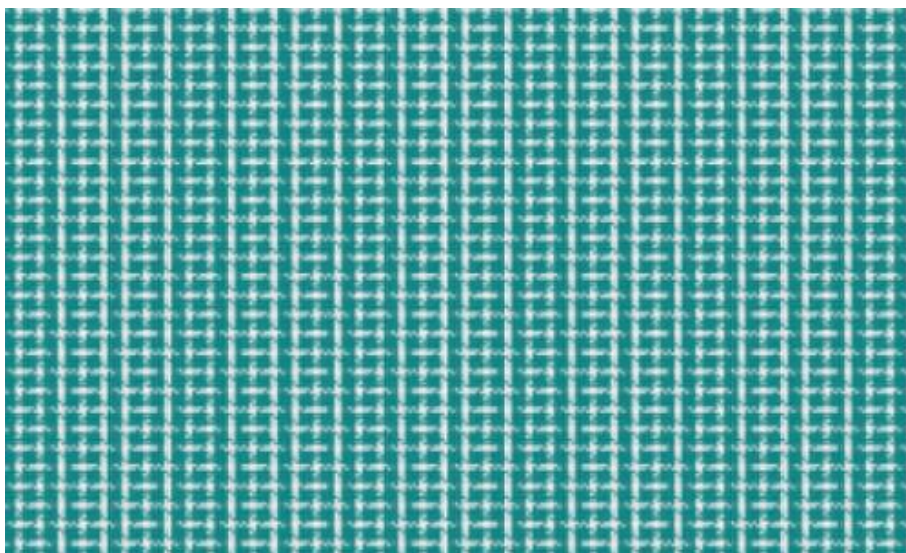
纱线排列：经纱 2A4B

纬纱 2a4b

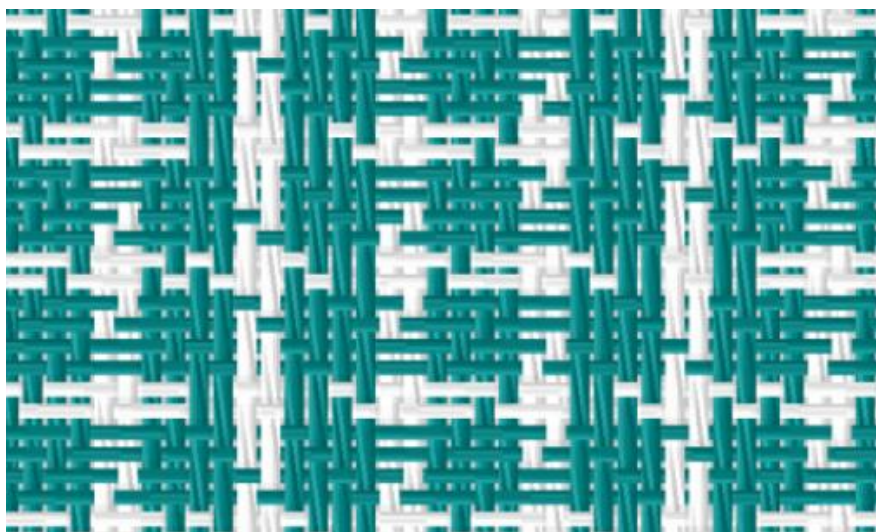
本例：经纱：2 白 4 绿

纬纱：2 白 4 绿

效果图：



1:100

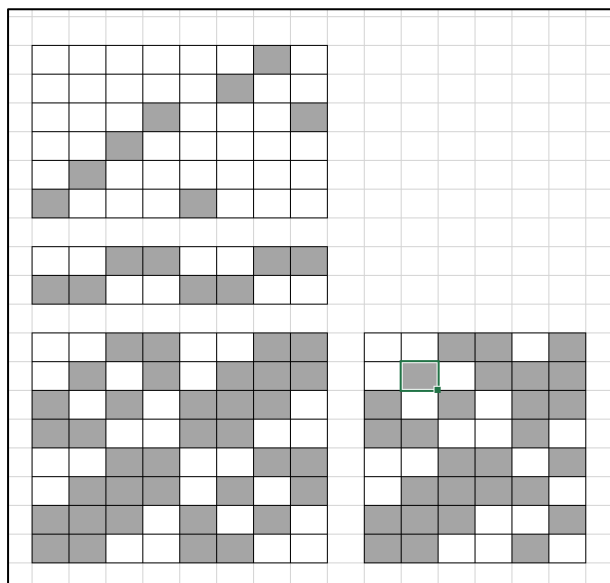


1:700



## 方案 9：方格组织为基础的配色模纹组织

上机图



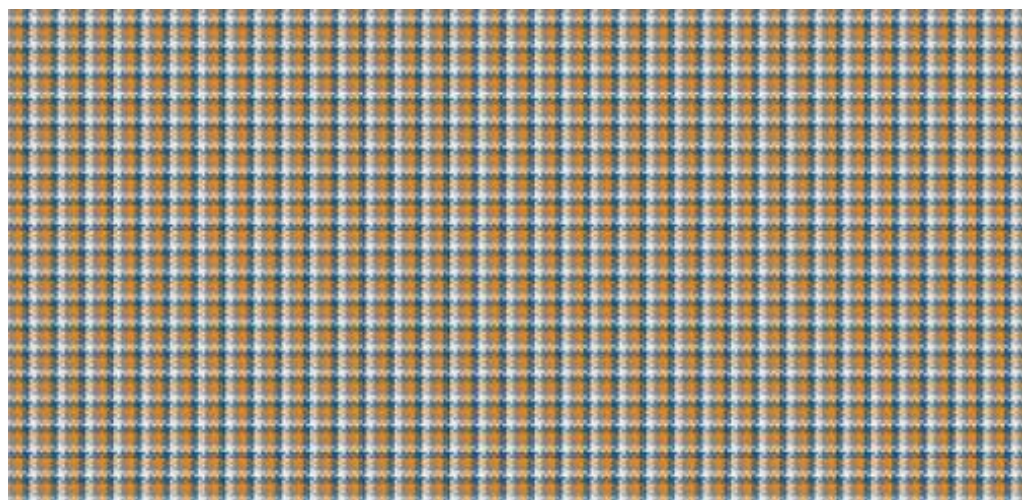
纱线排列：经纱 2A2B2C2D

纬纱排列： 2a2b2c2d

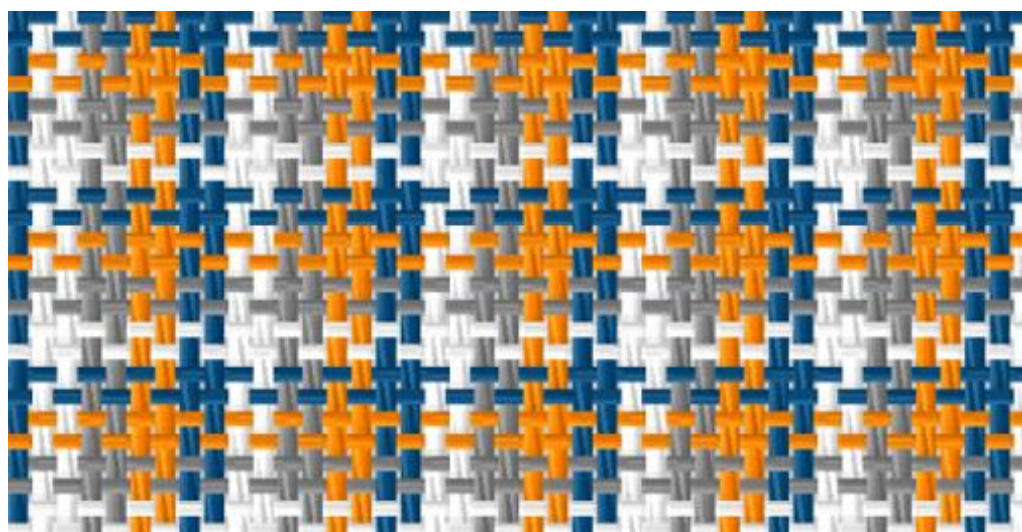
本例：经纱：2 蓝 2 白 2 灰 2 橙

纬纱： 2 蓝 2 白 2 灰 2 橙

效果图



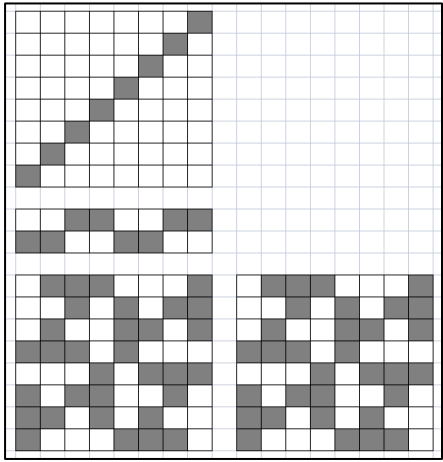
1: 100



1: 700

方案 10：绉组织为基础的配色模纹组织

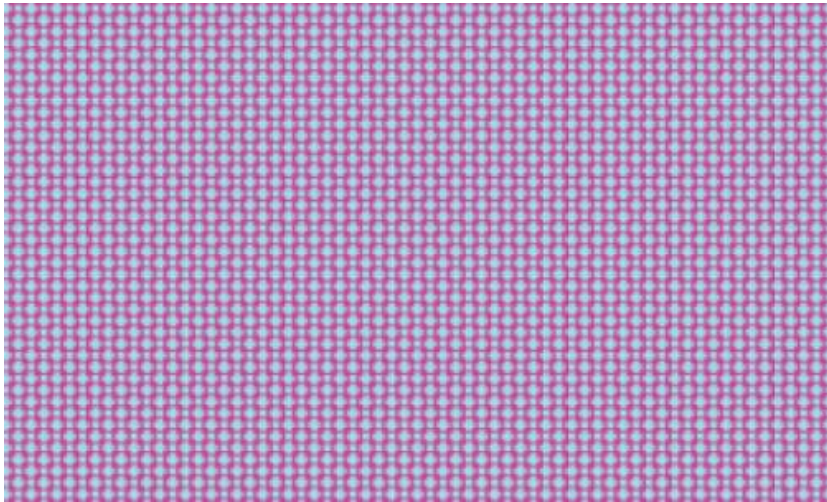
上机图：



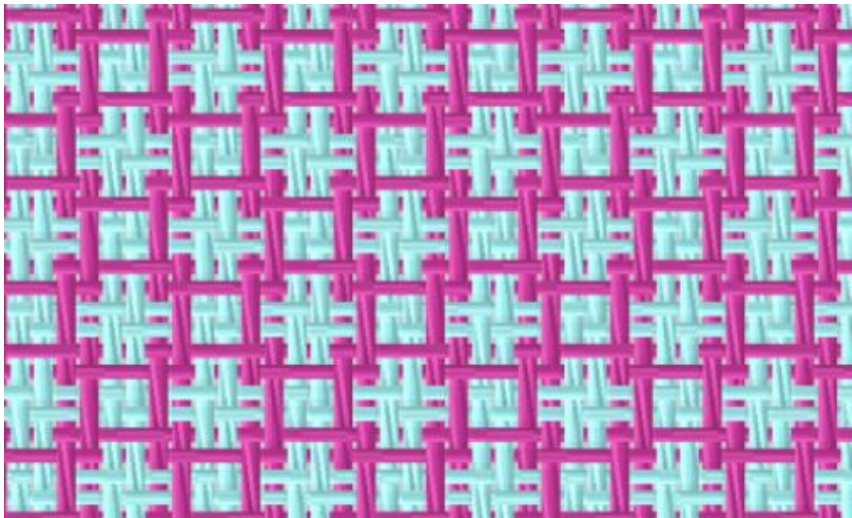
纱线排列：经纱 1A, 3 (2B2A) 2B1A  
纬纱 1a3 (2b2a) 2b1a

本例：  
经纱：1 紫粉, 3 (2 天蓝 2 紫粉) 2 天蓝 1 紫粉  
纬纱：1 紫粉 3 (2 天蓝 2 紫粉) 2 天蓝 1 紫粉

效果图：



1:100

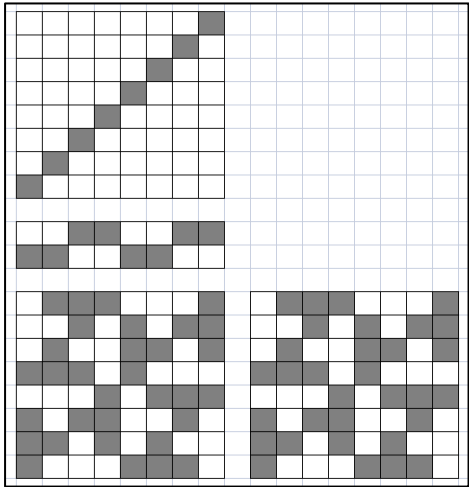


1:700



方案 11：绉组织为基础的配色模纹组织

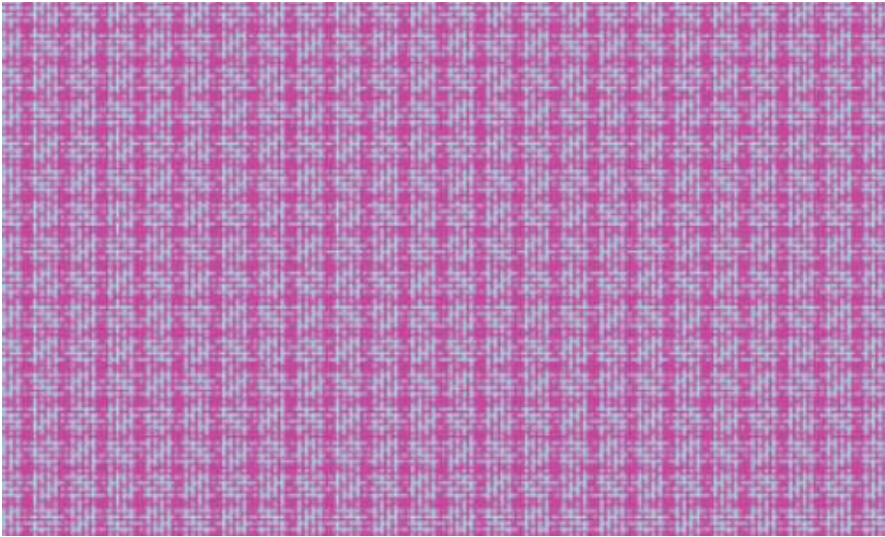
上机图：



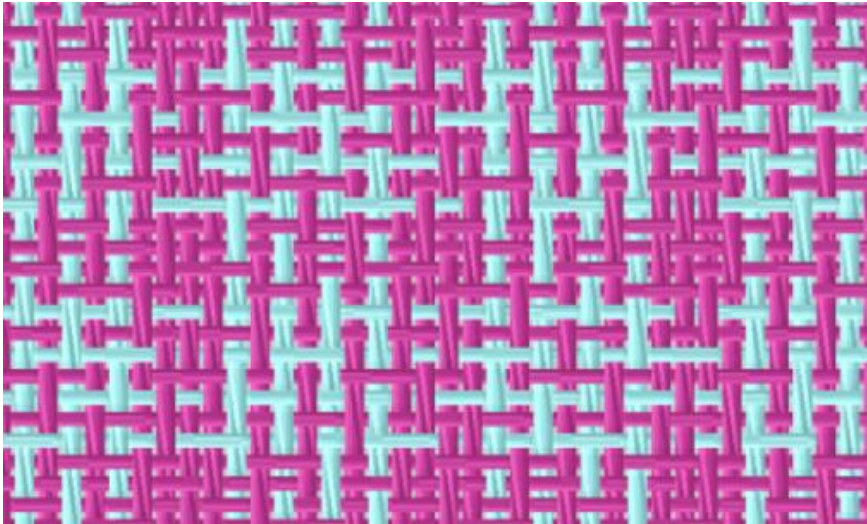
纱线排列：经纱 2A 3(1B1A) 1B2A  
纬纱 2a 3(1b1a) 1b2a

本例：  
经纱：2 紫粉 3(1 天蓝 1 紫粉) 1 天蓝 2 紫粉  
纬纱：2 紫粉 3(1 天蓝 1 紫粉) 1 天蓝 2 紫粉

效果图：



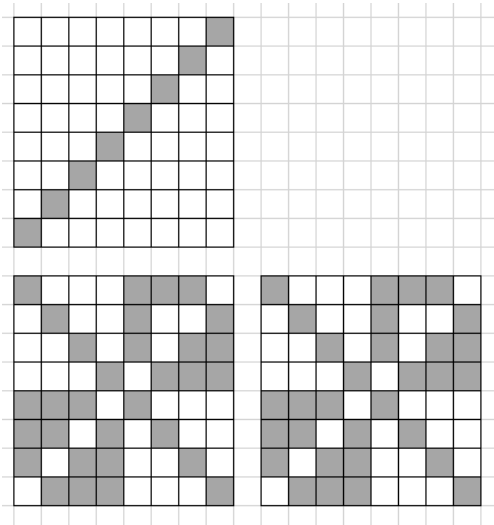
1:100



1:700

方案 12：方格织物为基础的配色模纹织物

上机图：

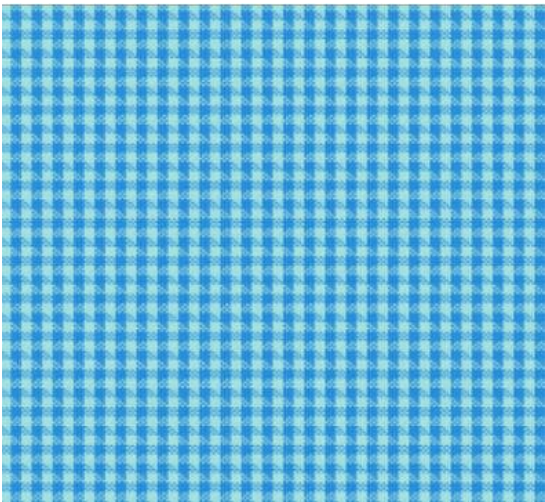


纱线排列：经纱 4A4B， 纬纱 4a4b

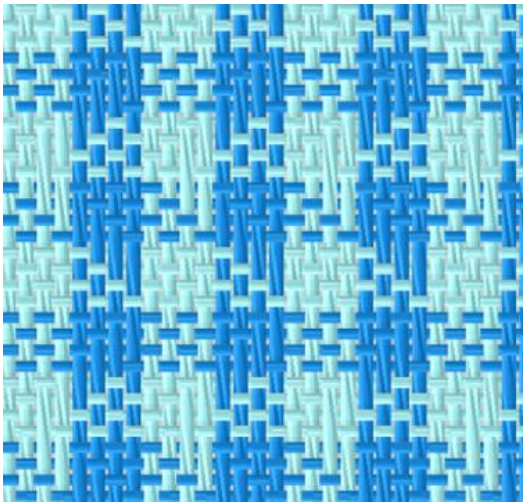
本例：

经纱 4 浅蓝 4 蓝， 纬纱 4 浅蓝 4 蓝

效果图：



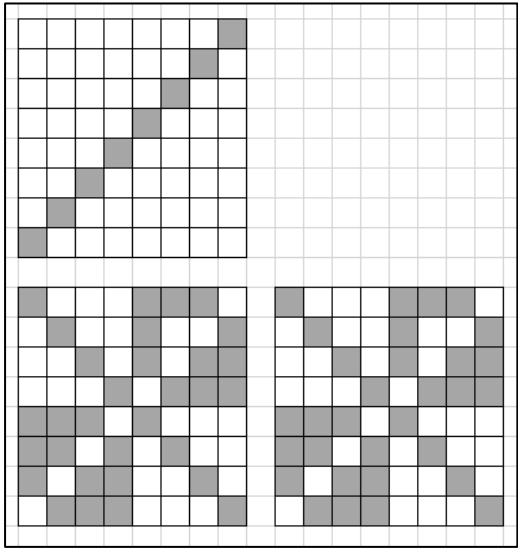
1:100 效果图



1:700 效果图

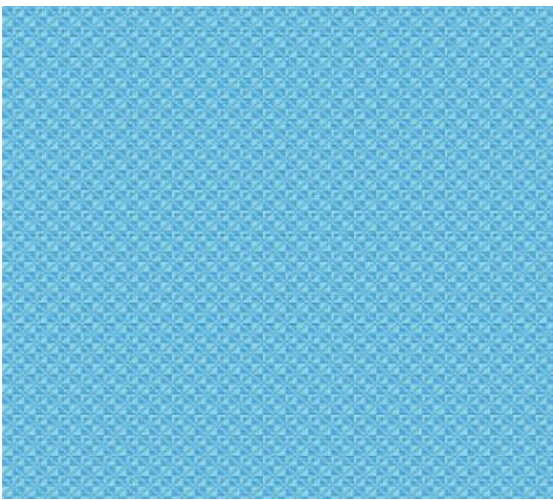
方案 13：方格织物

上机图

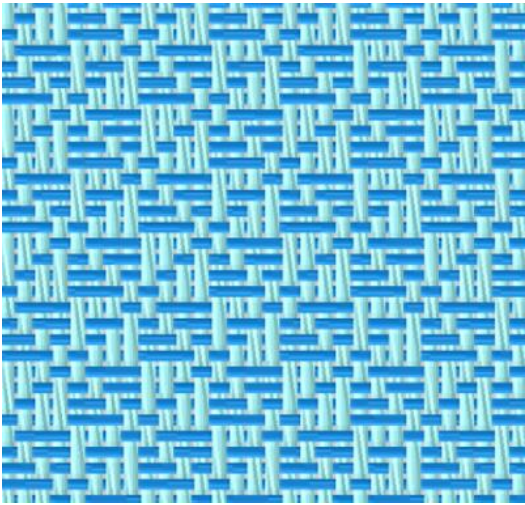


纱线排列：经纱 8A,      纬纱 8a  
本例：经纱 8 浅蓝,      纬纱 8 蓝

效果图：



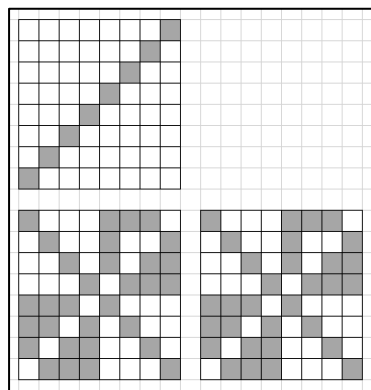
1:100 效果图



1:700 效果图



# 方案 14：方格织物为基础的配色模纹织物

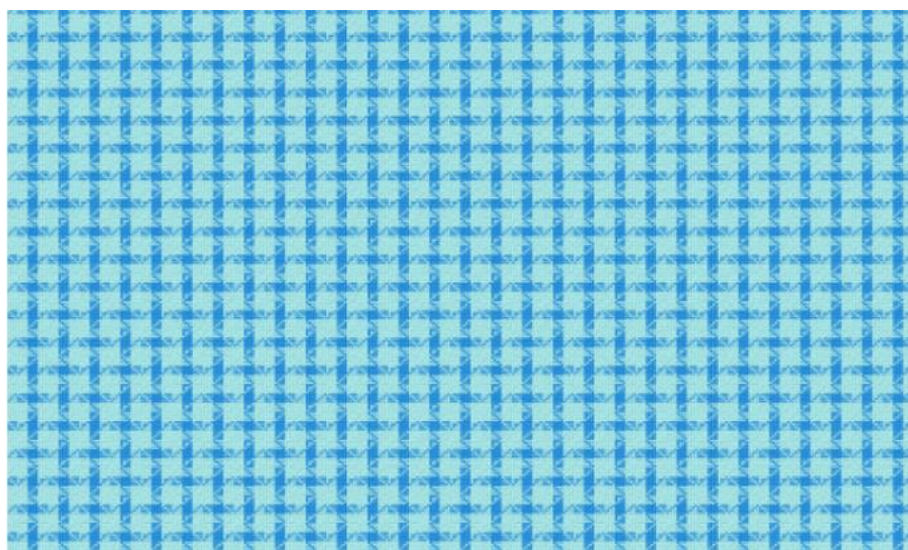


纱线排列：经纱 8A4B8A4B， 纬纱 4a8b4a8b

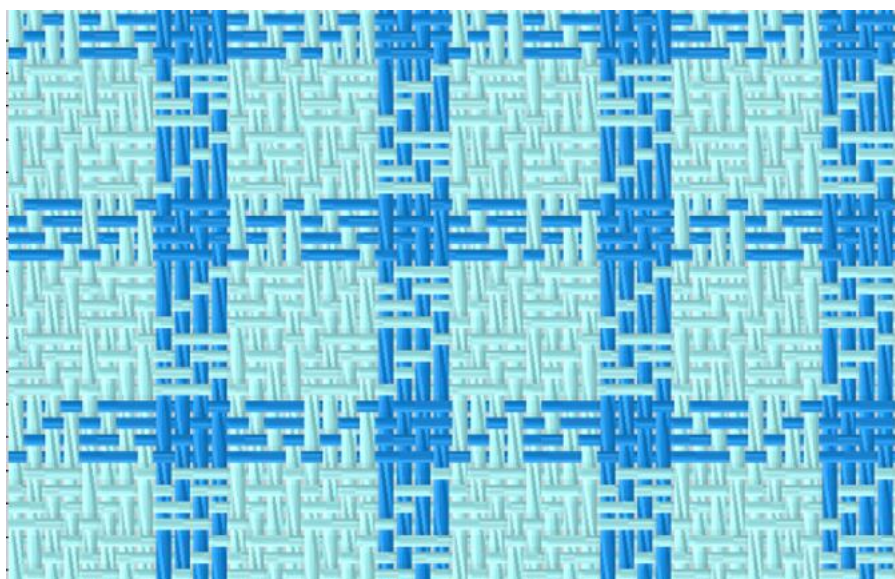
本例：经纱 8 浅蓝 4 蓝 8 浅蓝 4 蓝，

纬纱 4 蓝 8 浅蓝 4 浅蓝 8 蓝

效果图：



1:100

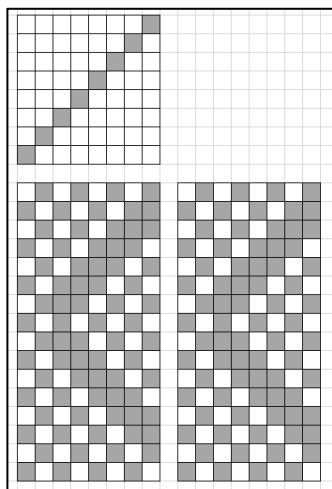


1:700



## 方案 15：平纹小提花

上机图

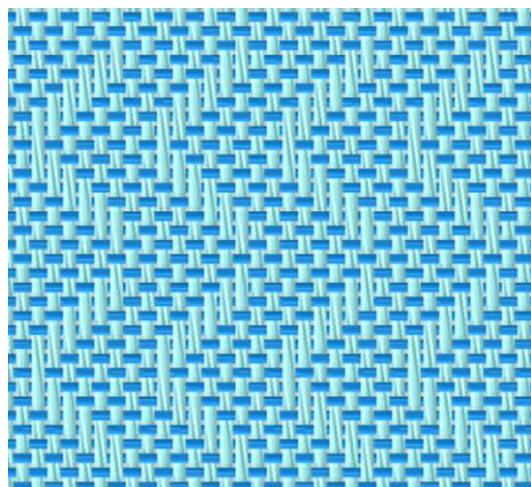


纱线排列：经纱 8A, 纬纱 16a  
本例：经纱 8 浅蓝, 纬纱 16 蓝

效果图：



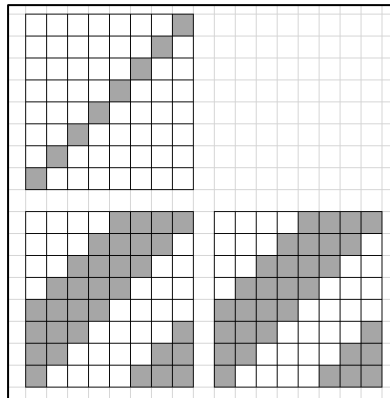
1:100 效果图



1:700 效果图

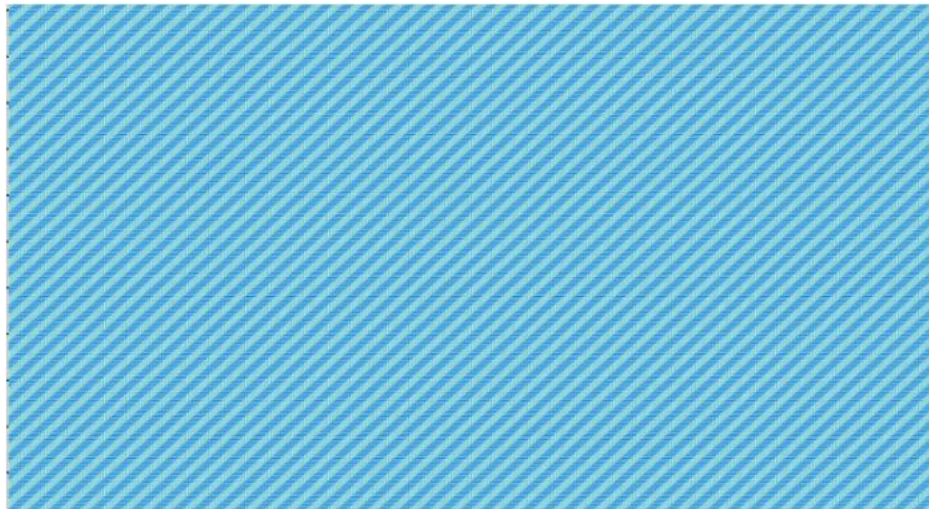
## 方案 16: 4 上 4 下右斜纹

上机图:

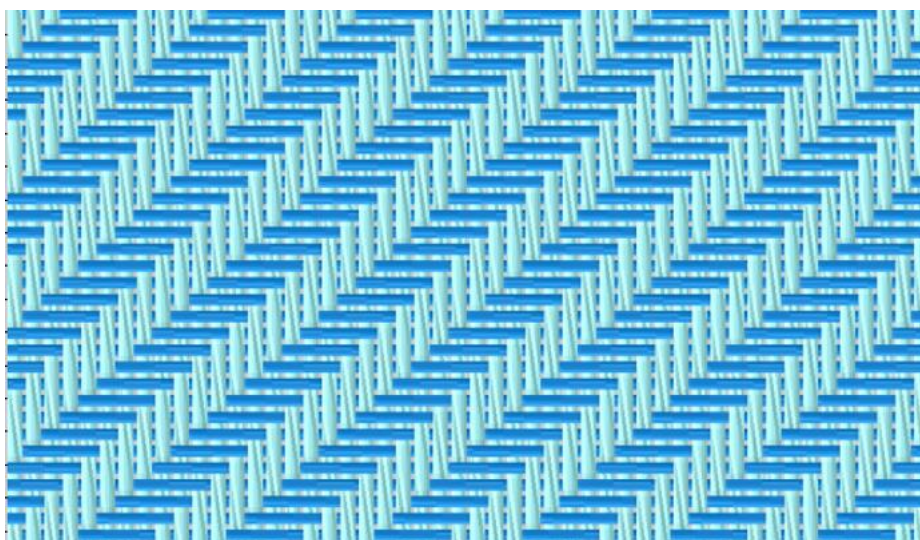


纱线排列: 经纱 8A, 纬纱 8a  
本例: 经纱 8 浅蓝, 纬纱 8 蓝

效果图:



1:100

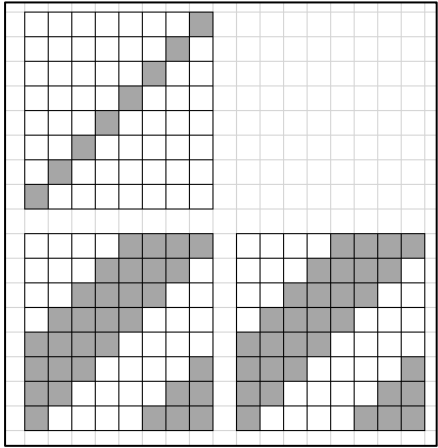


1:700



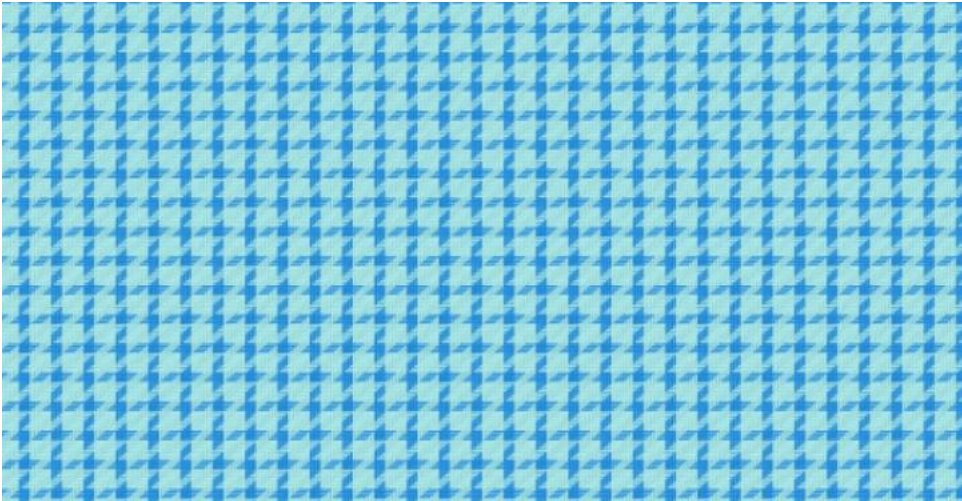
方案 17：4 上 4 下右斜纹为基础的配色模纹

上机图

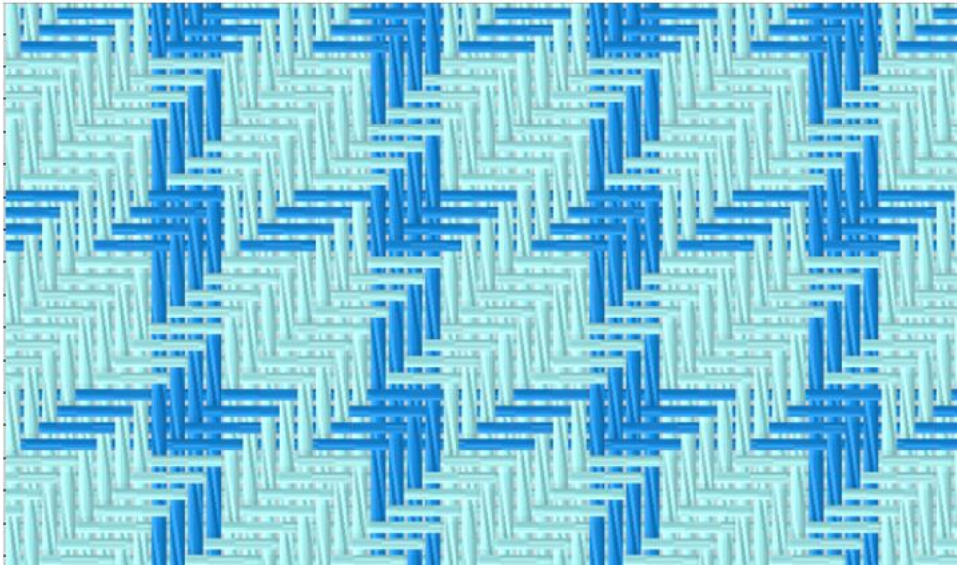


经纱排列：经纱 8A4B8A4B，  
纬纱 4a8b4a8b、  
本例：经纱 8 浅蓝 4 蓝 8 浅蓝 4 蓝，  
纬纱 4 蓝 8 浅蓝 4 蓝 8 浅蓝

效果图：



1:100



1:700