

两片综

纹样设计实例



两片综纹样的设计思路

两片综是形成织物最基本的综片数，可采用的组织包括平纹组织、方平组织、经重平组织、变化经重平组织等。通过变化经纬纱的颜色及色纱的排列规律，可以演变出多种纹样特征。如条纹布（横条纹和纵条纹）、方格布、各种配色模纹织物等。

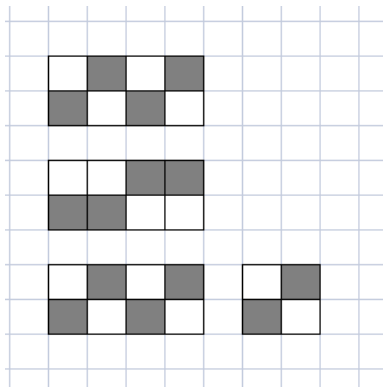
条纹布在某一个方向由两种或两种以上不同颜色的色纱间隔配置，另一个方向为单色纱线，如经向由多色纱线间隔配置，纬向为单色纱时为纵条纹，反之为横条纹。一般为减少换梭次数，简化工艺、提高织造效率角度出发，多以纵条纹居多。格子布则是经纬向均采用色纱配置织出的方格或变化方格织物。

所谓配色模纹是指某种提综规律（织物组织）与经纬向间隔配置的色纱经合理配置，共同作用所产生的特殊花纹效果。同一种提综规律会因为经纬向色纱排列的不同而呈现不同的花纹效果；同理，相同的经纬向色纱配置也会因为提综规律的变化而呈现不同的纹样特征。基于此原理，纹样可谓变化无穷。

说明：纹样实例中：根据所选纱线的粗细所呈现的不同效果。若纱线较细，纹样较小，织造纹样基本接近 1：100 的效果，若采用较粗的纱线，如细毛线、膨体纱线、十字绣花线等，呈现的效果接近 1：700 的纹样特征。

方案 1：平纹

上机图：



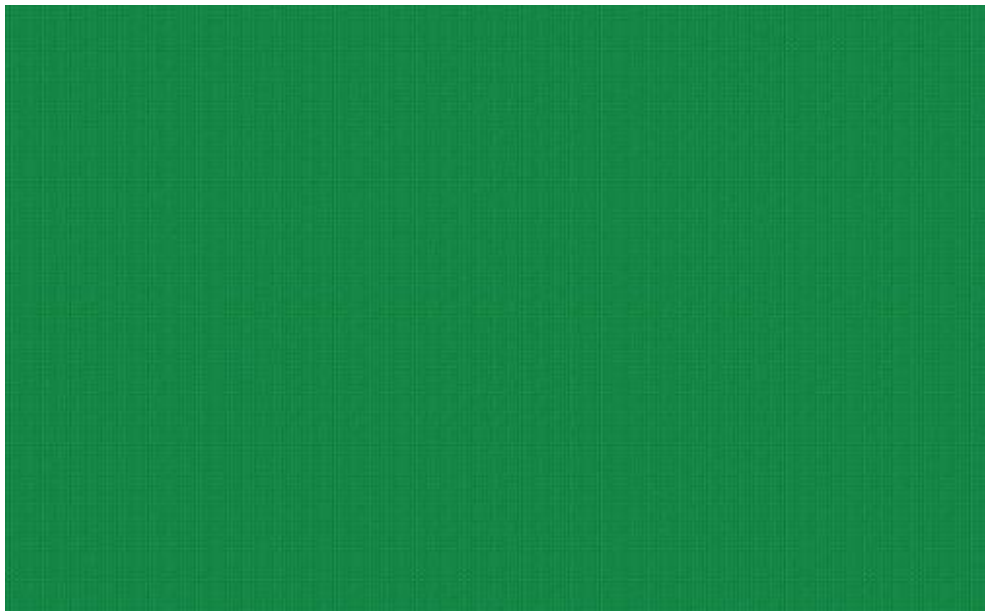
纱线排列：经纱 2A2B 纬纱 2a2b

本例：

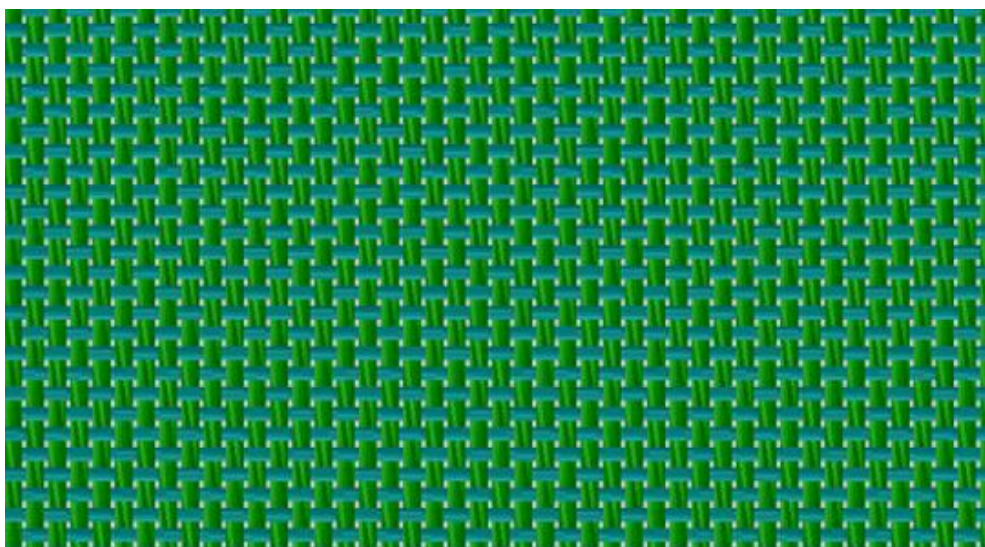
经纱：2 绿 2 海蓝，

纬纱： 2 绿 2 海蓝

效果图：



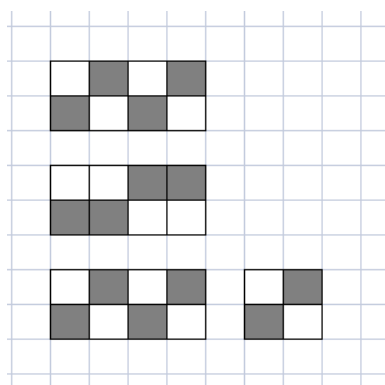
1: 100



1: 700

方案 2：平纹为基础的配色模纹

上机图：

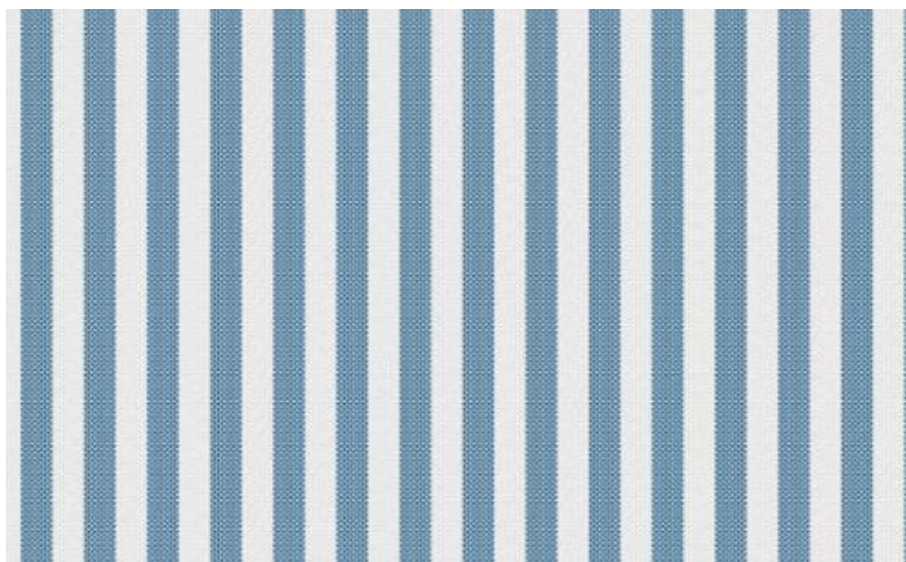


纱线排列：经纱 10A10B 纬纱 40b

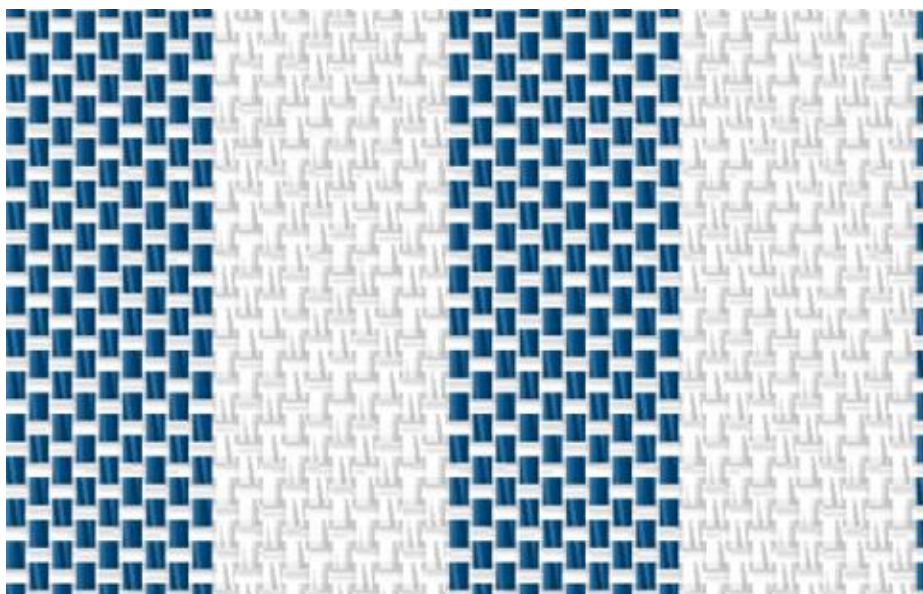
本例：

经纱：10 蓝 10 白, 纬纱：40 白

效果图：



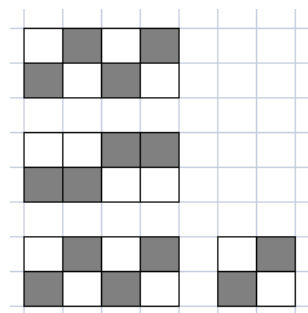
1: 100



1: 700

方案 3：平纹为基础的配色模纹

上机图：



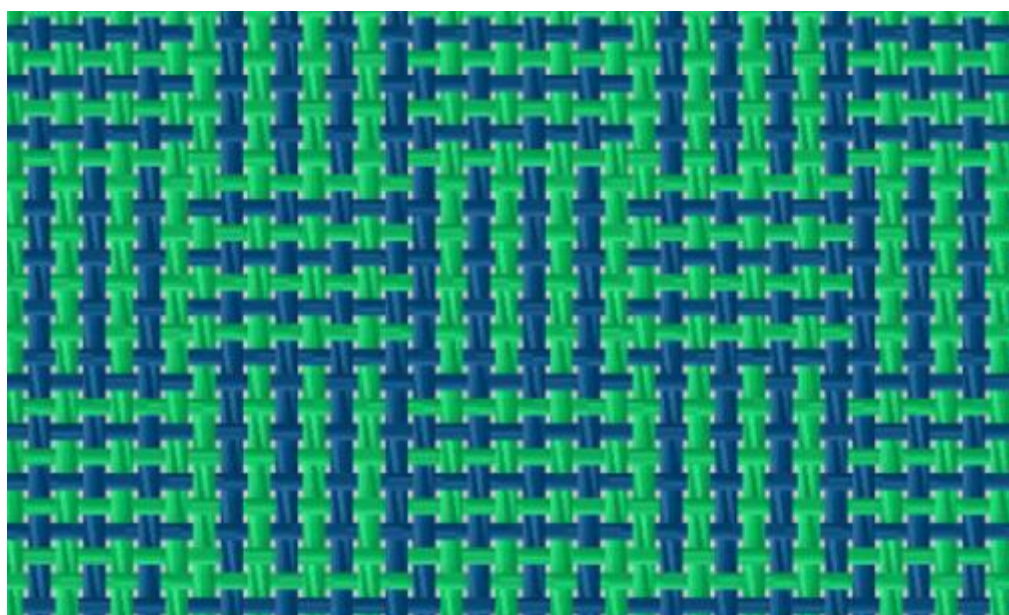
纱线排列：经纱 1A1B，纬纱 1a1b

本例：经纱：1 蓝 1 浅 ， 纬纱：1 蓝 1 浅绿

效果图：



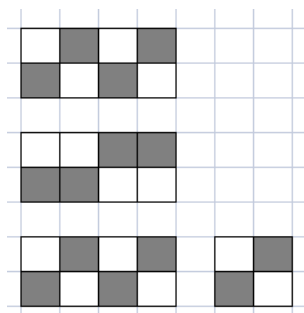
1:100



1:700

方案 4：平纹为基础的配色模纹

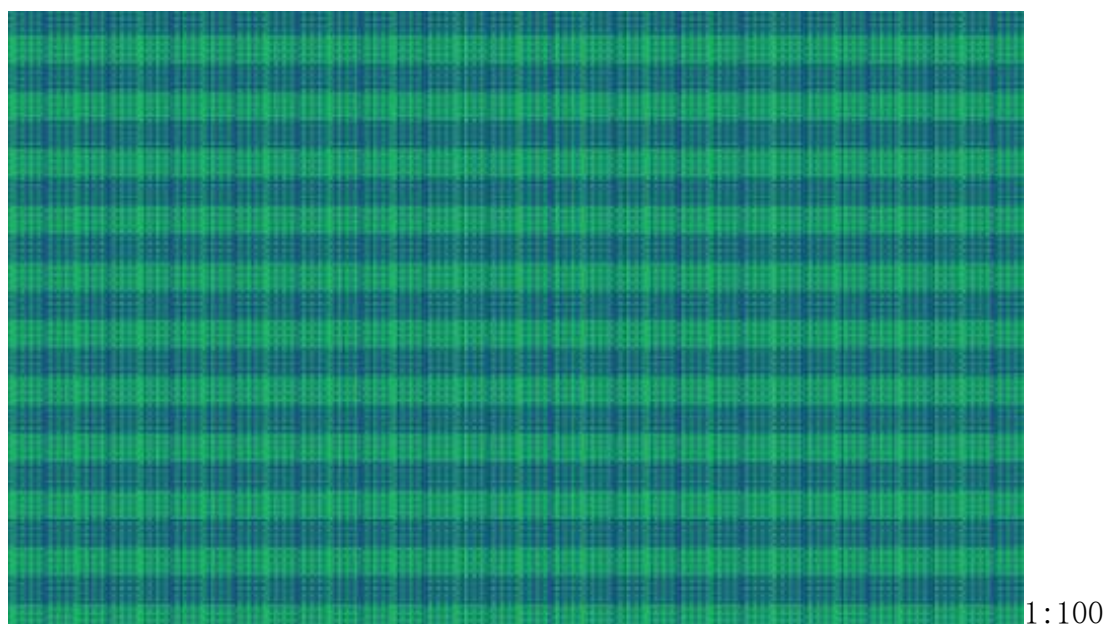
上机图：



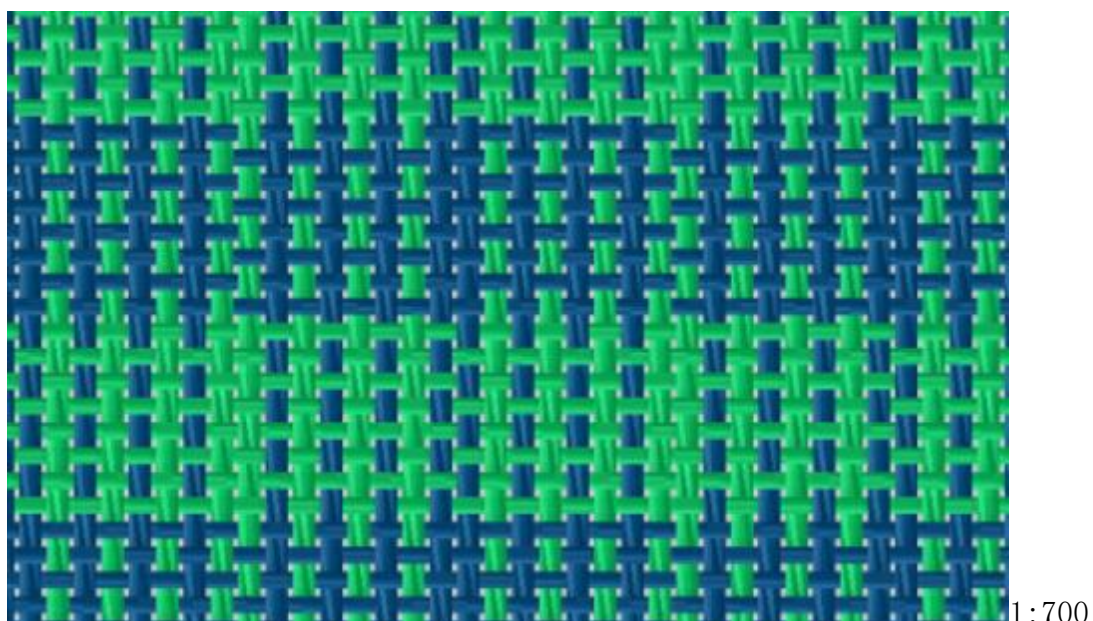
纱线排列：经纱 1A1B ， 纬纱 8a8b

本例：经纱：1 蓝 1 浅绿， 纬纱：8 蓝 8 浅绿

效果图：



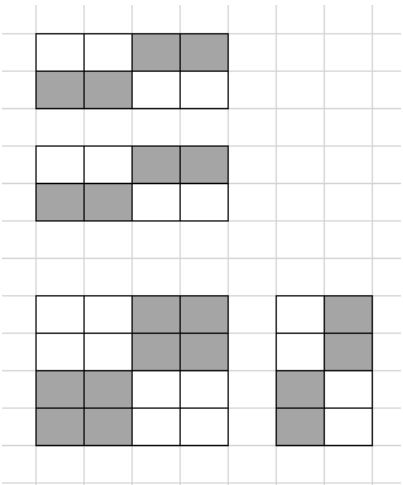
1:100



1:700

方案 5：方平

上机图：

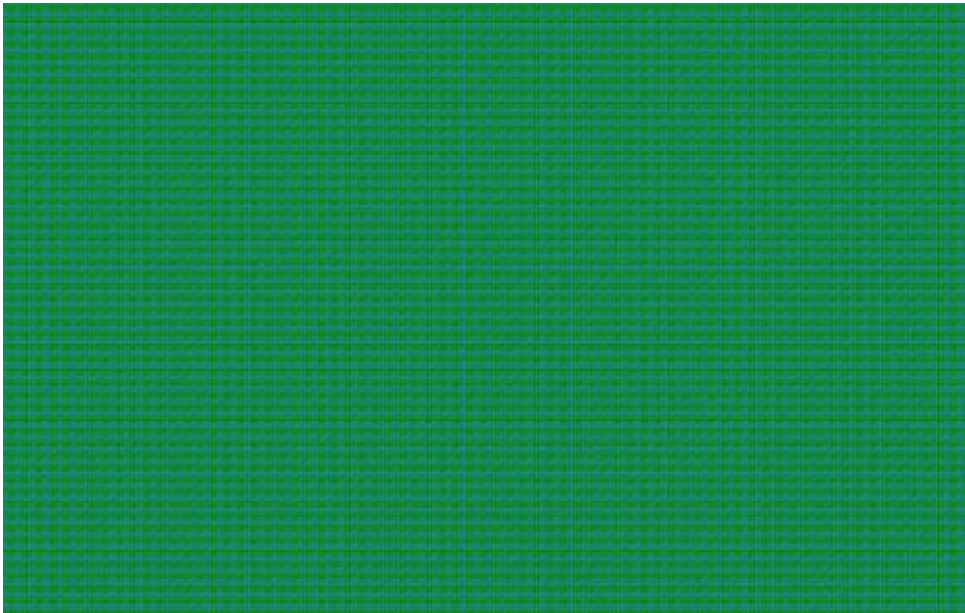


纱线排列：经纱 2A2B 纬纱 2a2b

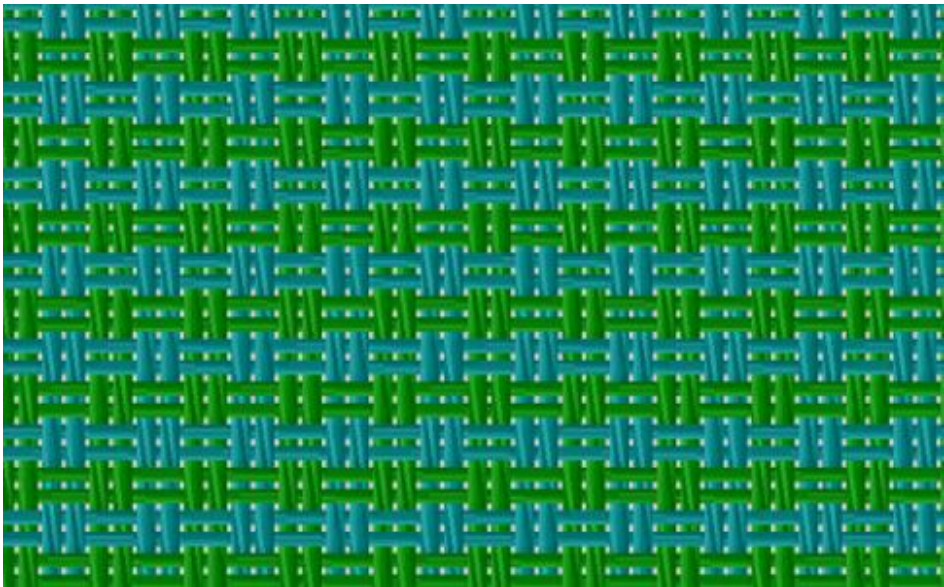
本例：经纱：2 绿 2 海蓝，

纬纱： 2 绿 2 海蓝

效果图：



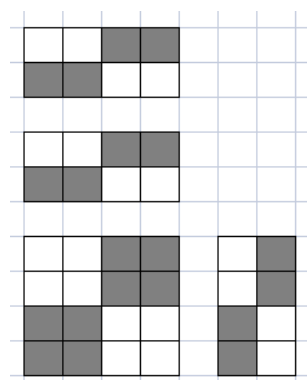
1： 100



1： 700

方案 6：方平组织为基础的配色模纹

上机图：



纱线排列：经纱 3(1A2B) 2B1A

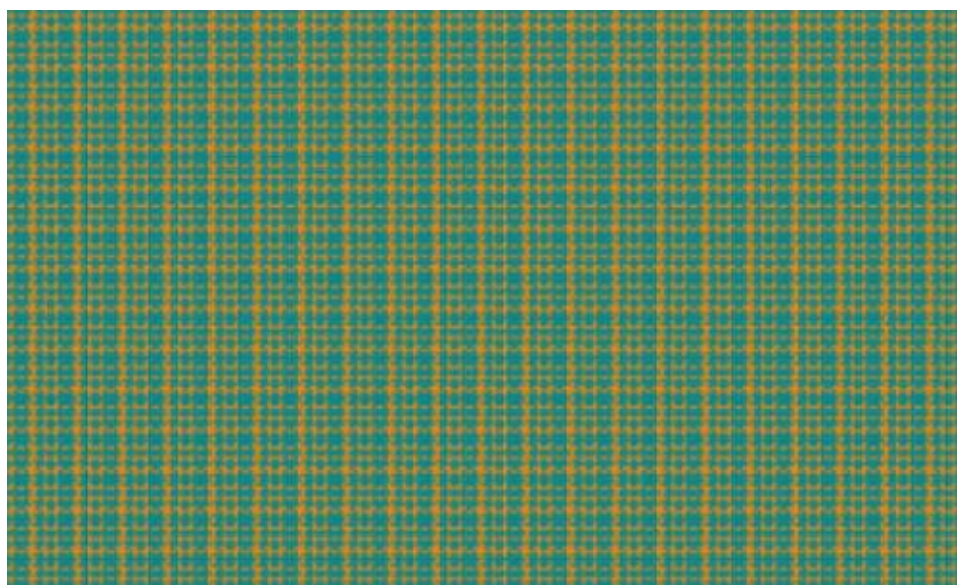
纬纱 3(1a2b) 2b1a

本例：

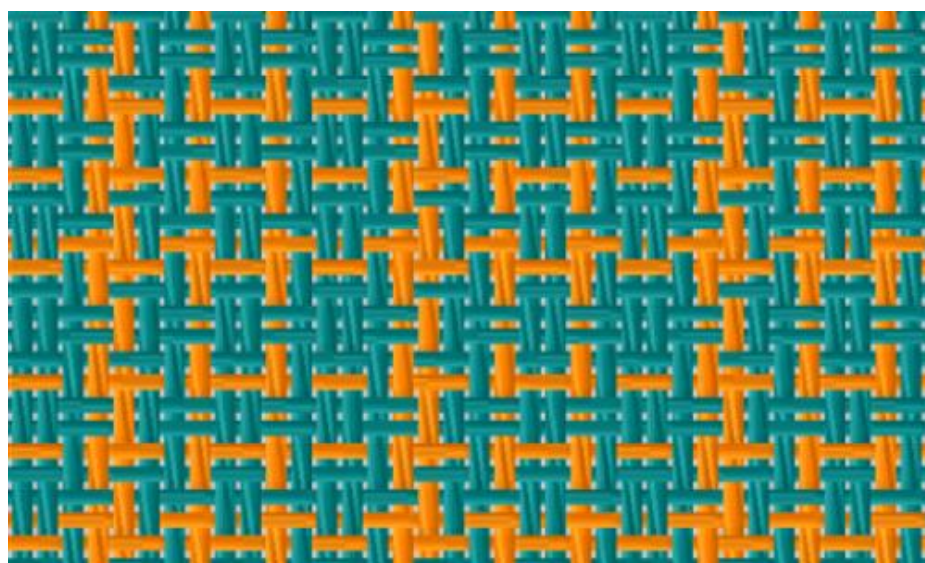
经纱：1 橙 2 湖蓝 1 橙 2 湖蓝 1 橙 2 湖蓝 2 湖蓝 1 橙

纬纱：1 橙 2 湖蓝 1 橙 2 湖蓝 1 橙 2 湖蓝 2 湖蓝 1 橙

效果图：



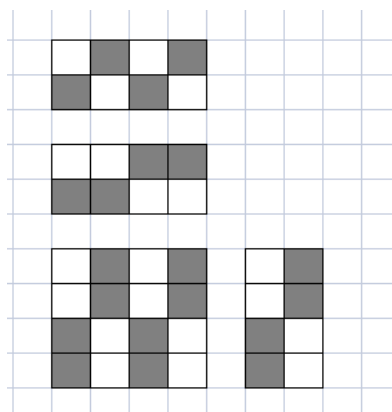
1:100



1:700

方案 7: 2/2 经重平

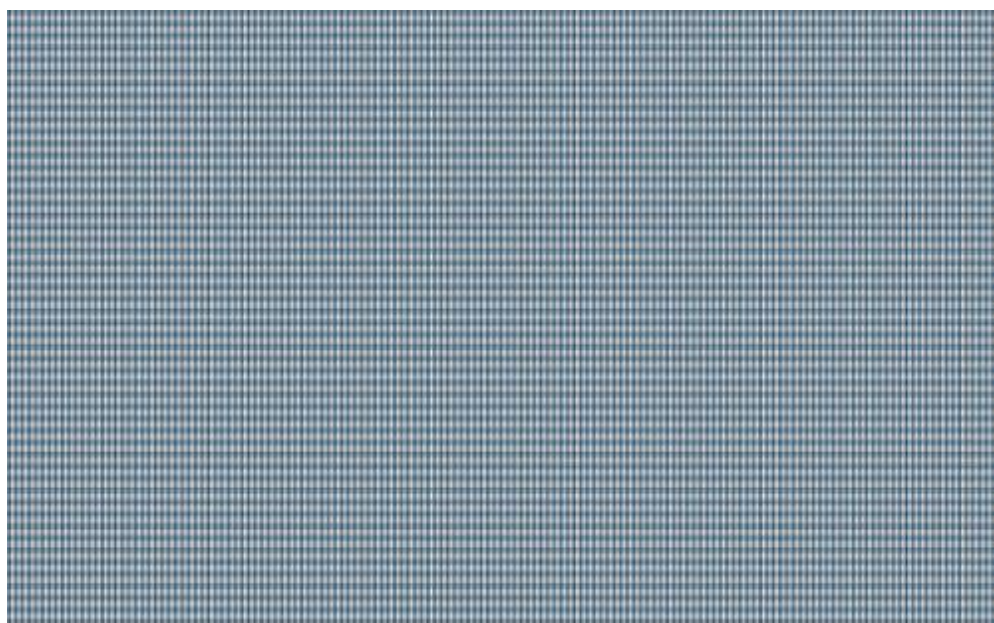
上机图:



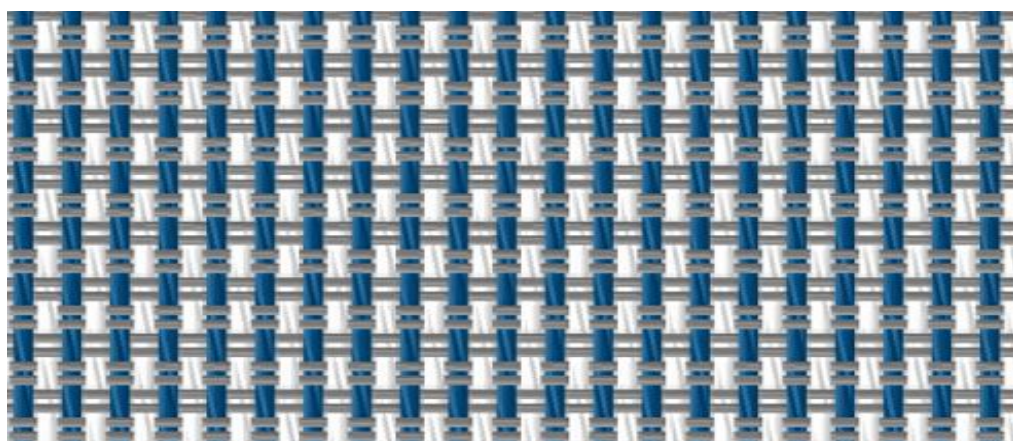
纱线排列: 经纱 1A1B 纬纱 4C;

本例: 经纱 1 湖蓝 1 白, 纬纱 4 灰

效果图:



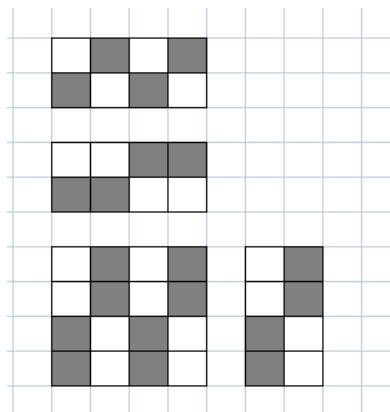
1:100



1:700

方案 8: 2/2 经重平

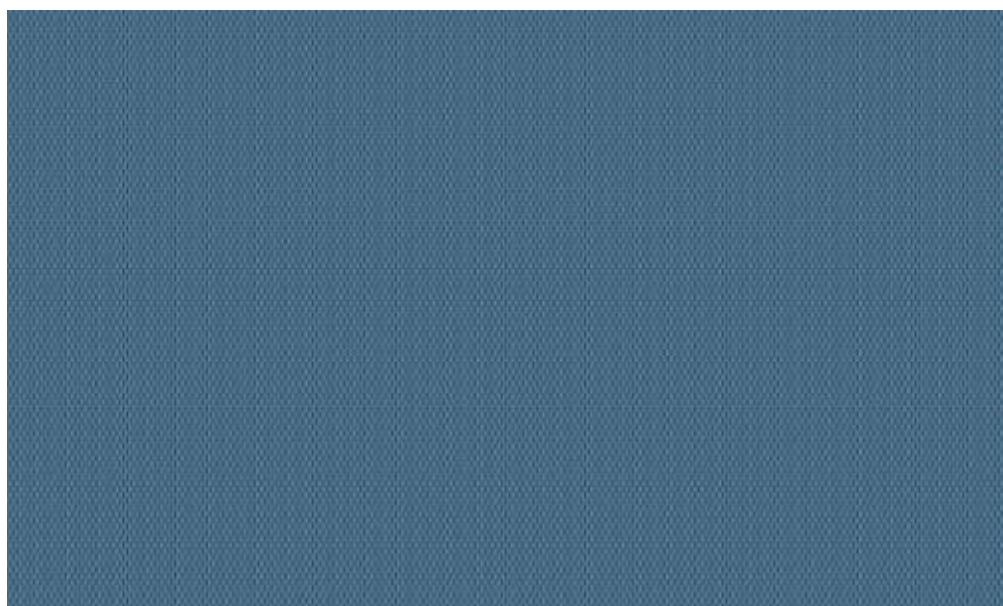
上机图:



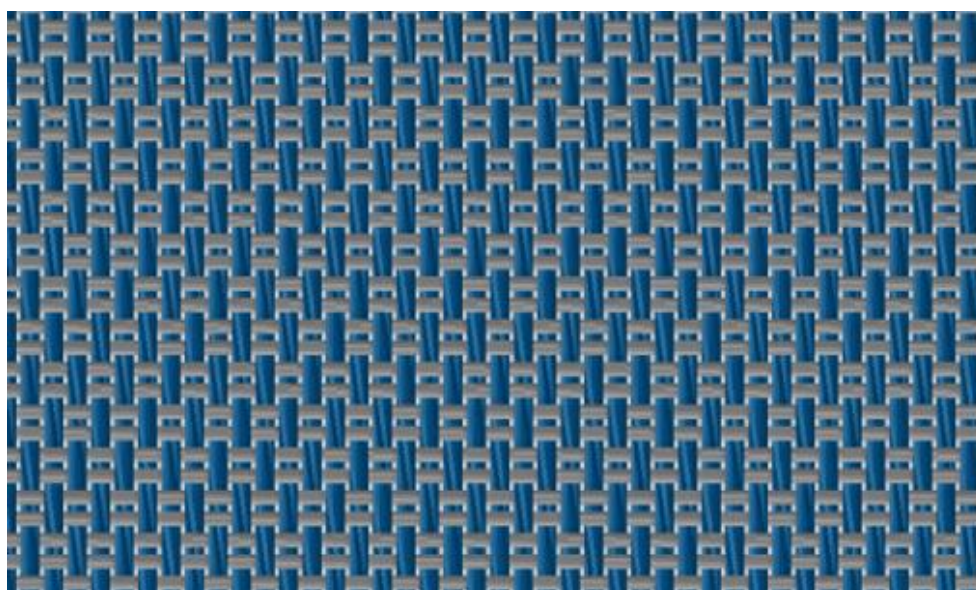
纱线排列: 经纱 2A 纬纱 4b

本例: 经纱 2 湖蓝, 纬纱 4 灰

效果图:



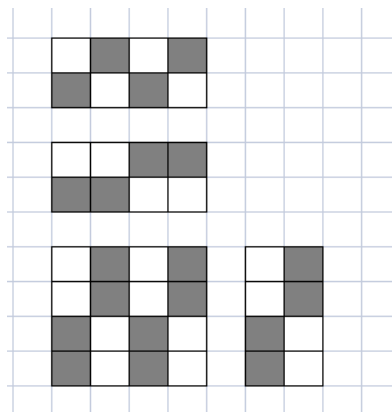
1:100



1: 700

方案 9：2/2 经重平为基础的配色模纹

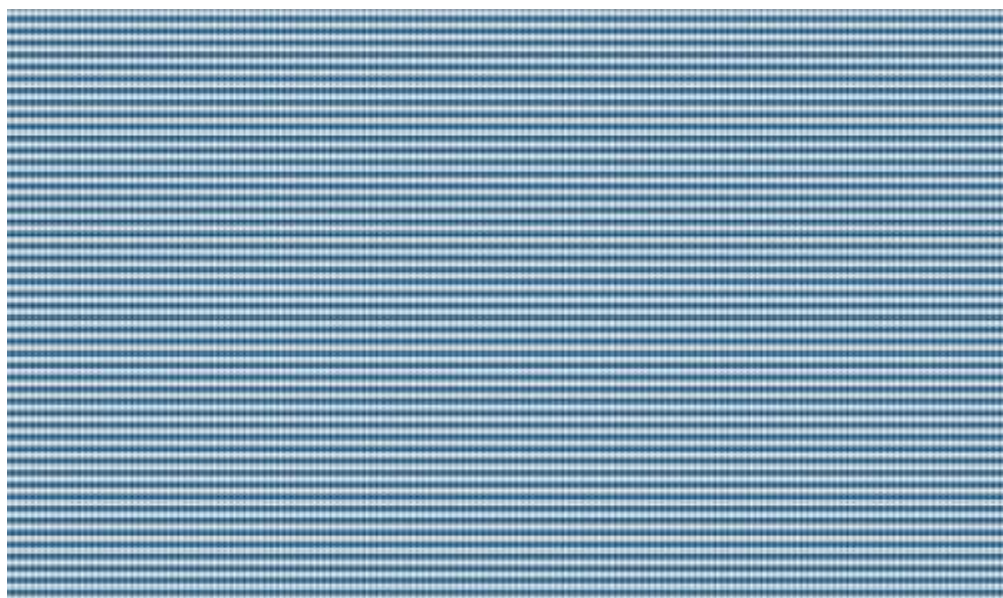
上机图：



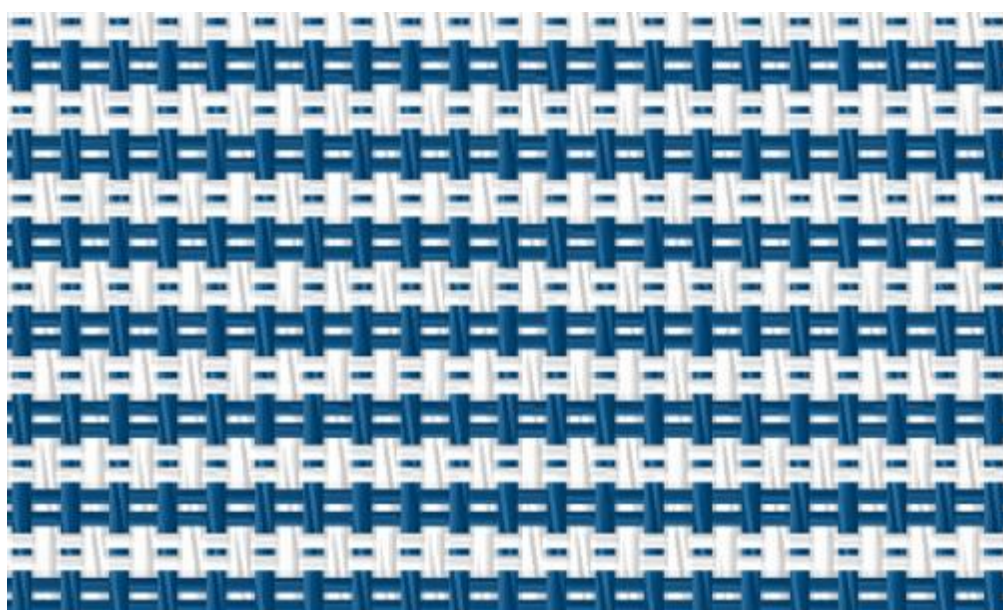
纱线排列：经纱 1A1B 纬纱 2a2b；

本例：经纱 1 湖蓝 1 白， 纬纱 2 湖蓝 2 白；

效果图：



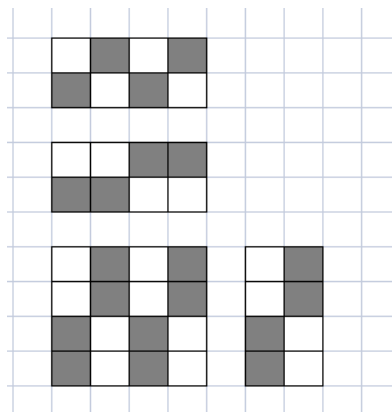
1:100



1:700

方案 10: 2/2 经重平为基础的配色模纹

上机图:



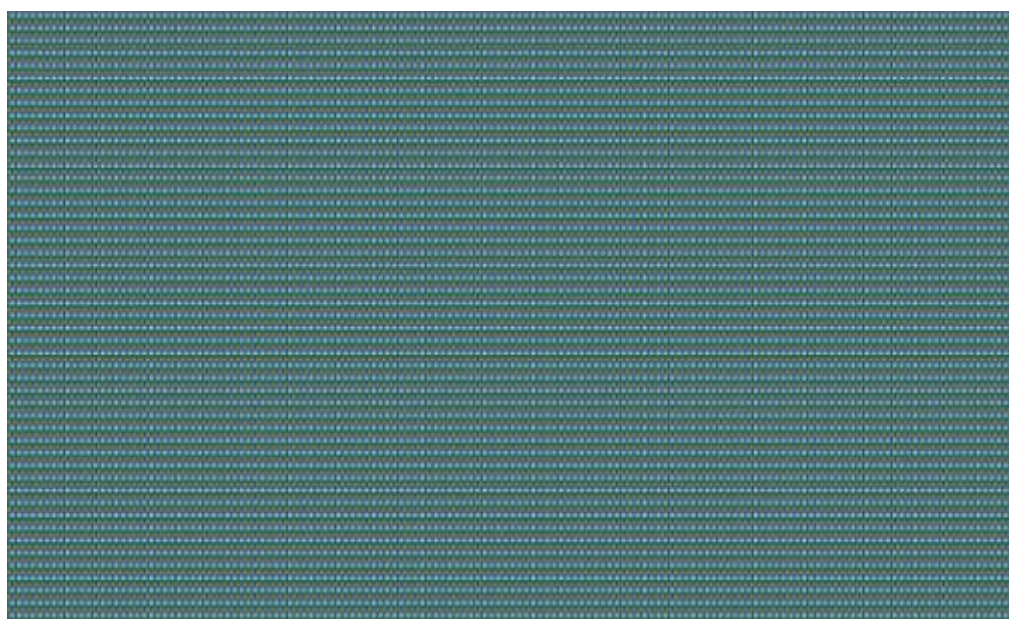
纱线排列: 经纱 2A

纬纱 1b1c1d1e

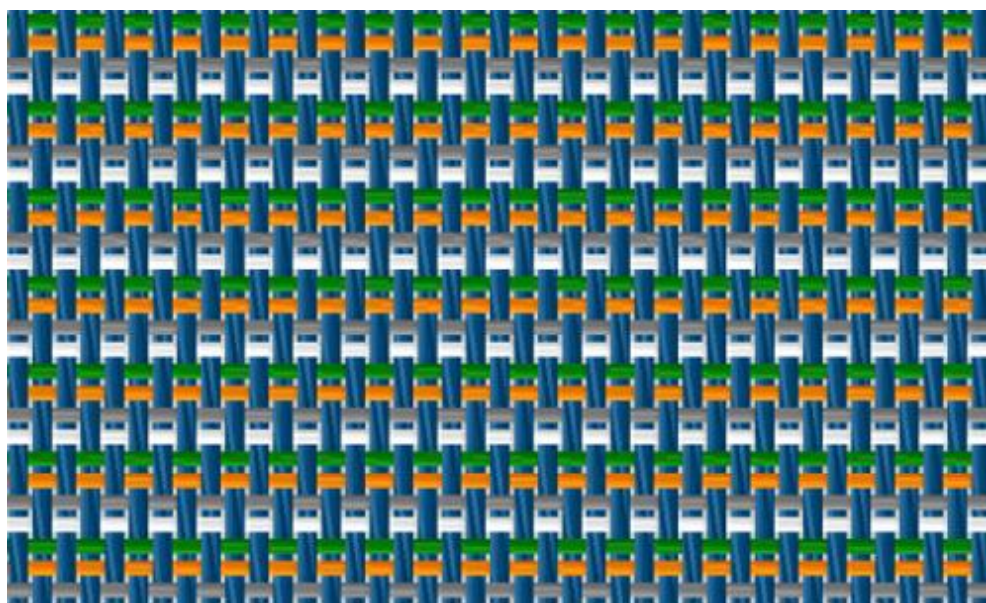
本例: 经纱 2 湖蓝,

纬纱 1 白 1 灰 1 橙 1 绿

效果图:



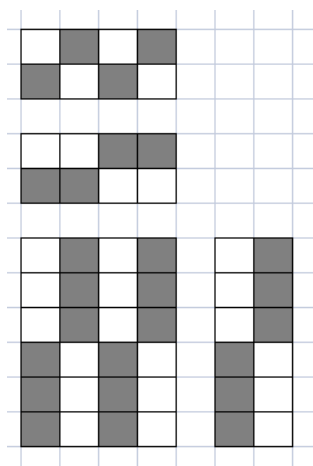
1:100



1:700

方案 11：3/3 经重平

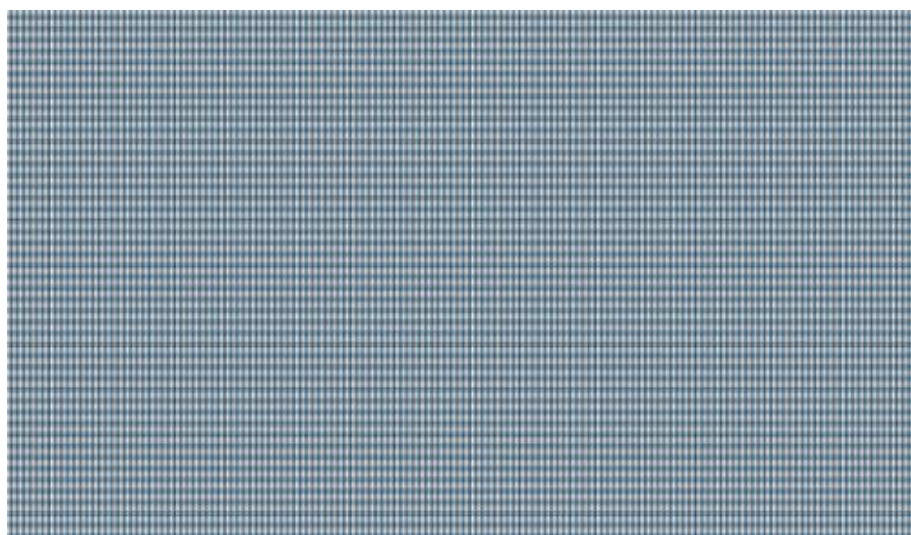
上机图：



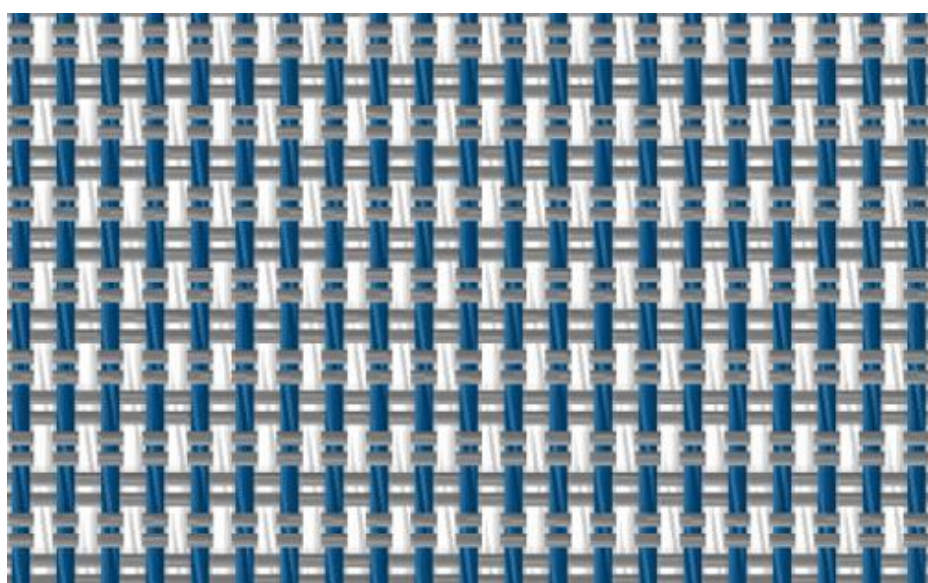
纱线排列：经纱 1A1B 纬纱 6c

本例：经纱 1 湖蓝 1 白， 纬纱 6 灰

效果图：



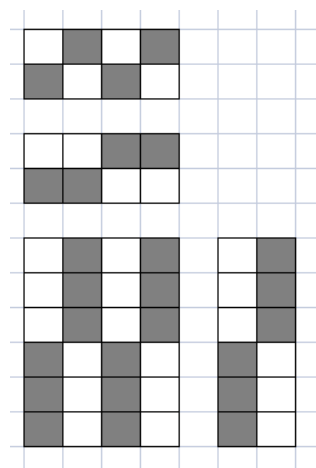
1: 100



1: 700

方案 12: 3/3 经重平

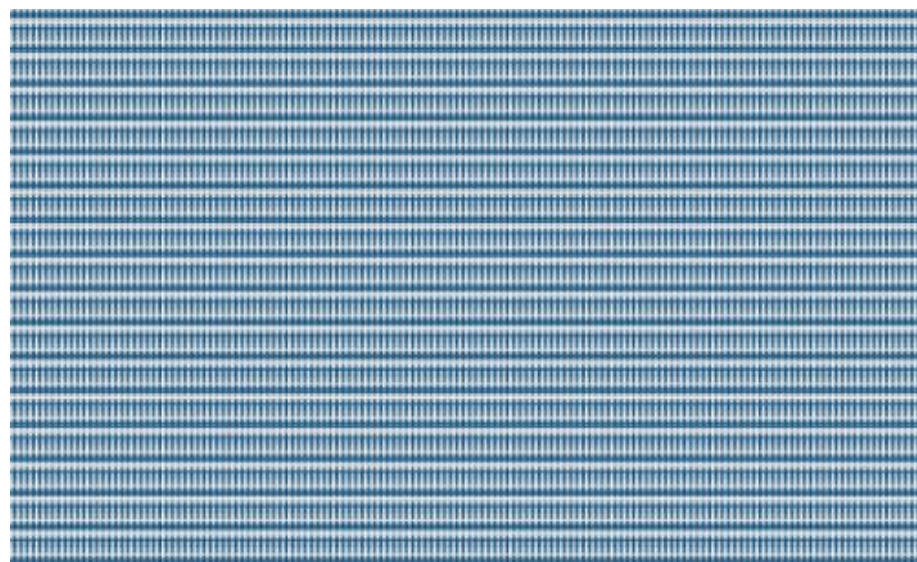
上机图:



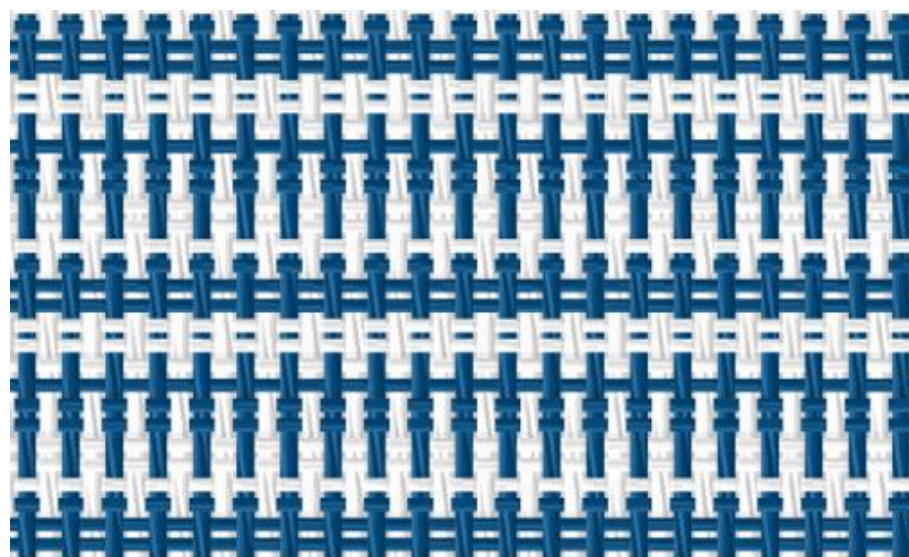
纱线排列: 经纱 3A3B 纬纱 3a3b

本例: 经纱 3 湖蓝 3 白, 纬纱 3 湖蓝 3 白

效果图:



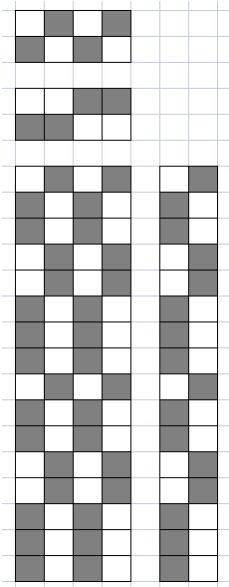
1: 100



1: 700

方案 13：变化经重平

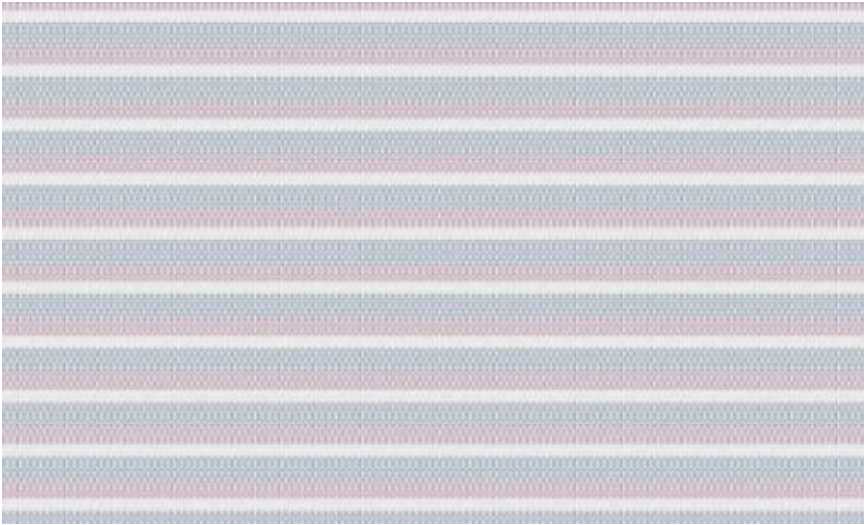
三上二下二上一下变化经重平上机图：



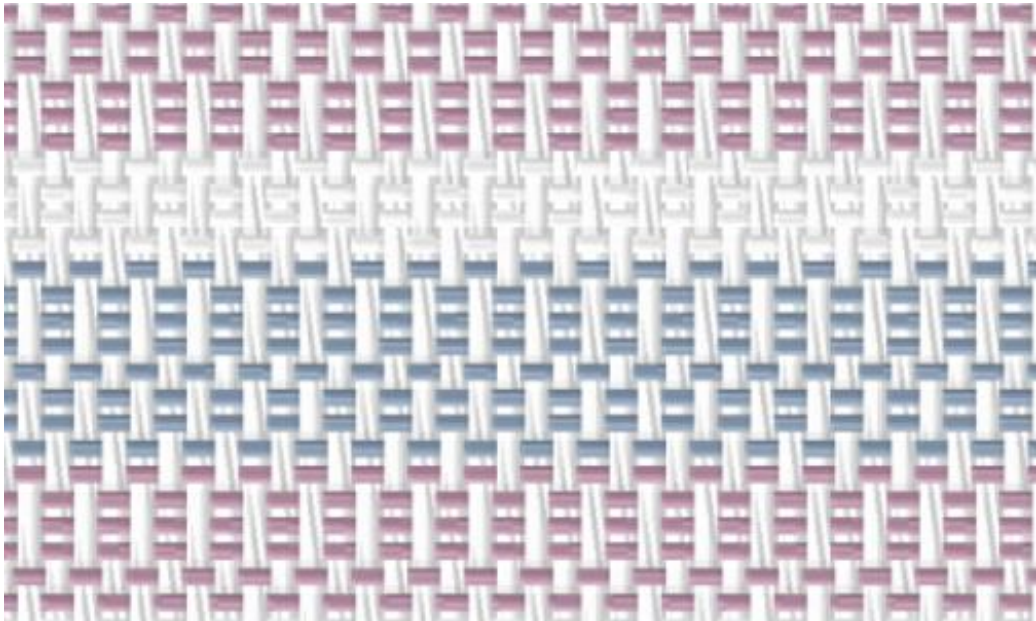
纱线排列：经纱 2A 纬纱 4a6b8c

本例：经纱 2 白 纬纱 4 白 6 藕粉 8 灰蓝

效果图：



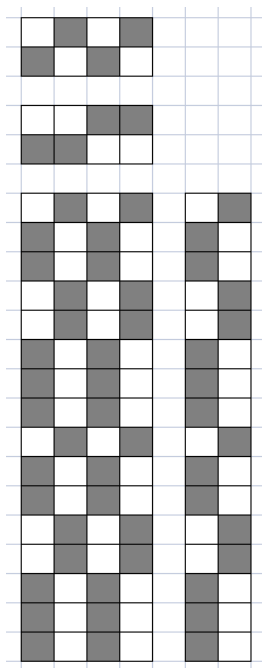
1:100



1:700

方案 14: 变化经重平

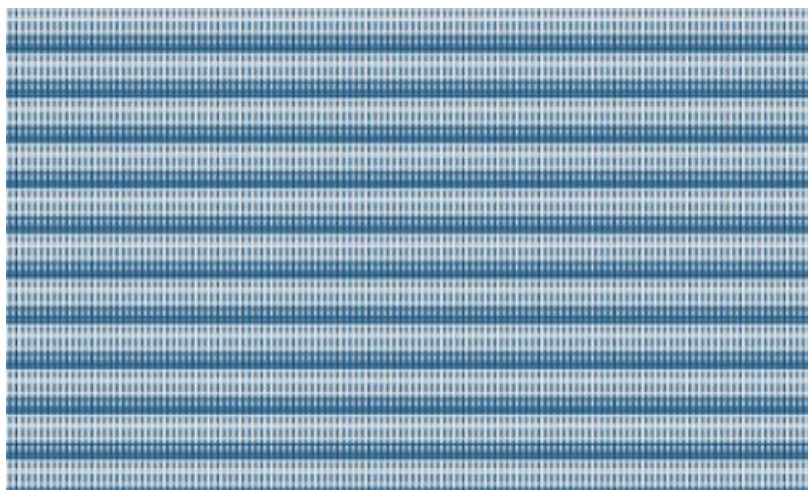
三上二下二上一下变化经重平上机图:



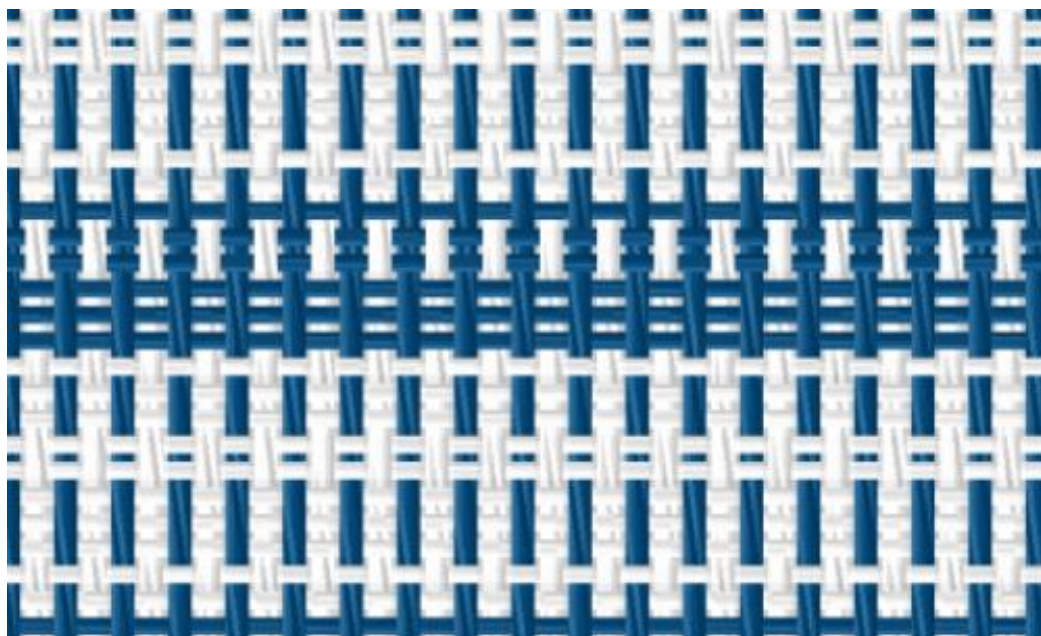
纱线排列: 经纱 1A1B 纬纱 6a10b

本例: 经纱 1 蓝 1 白 纬纱 6 蓝 10 白

效果图:



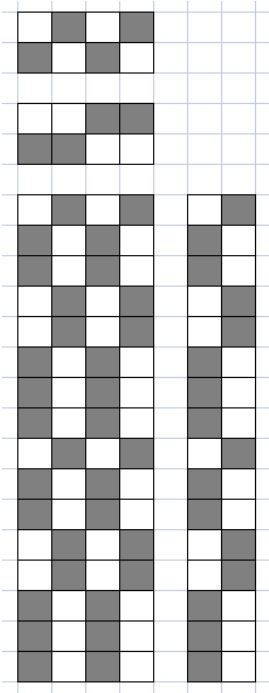
1:100



1:700

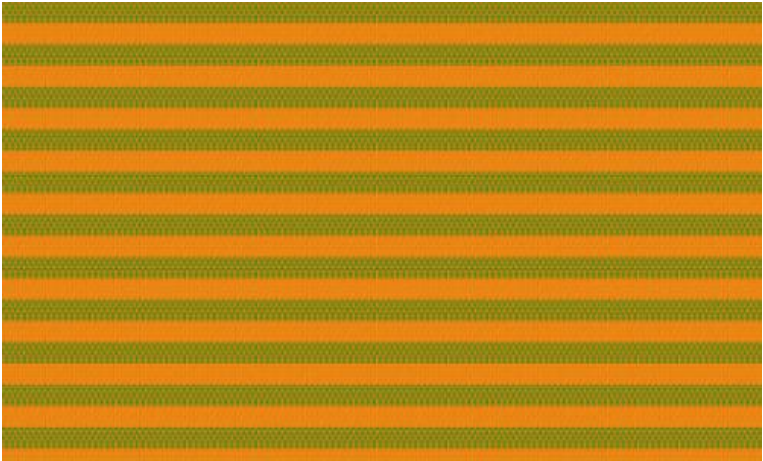
方案 15：变化经重平

三上二下二上一下变化经重平上机图：

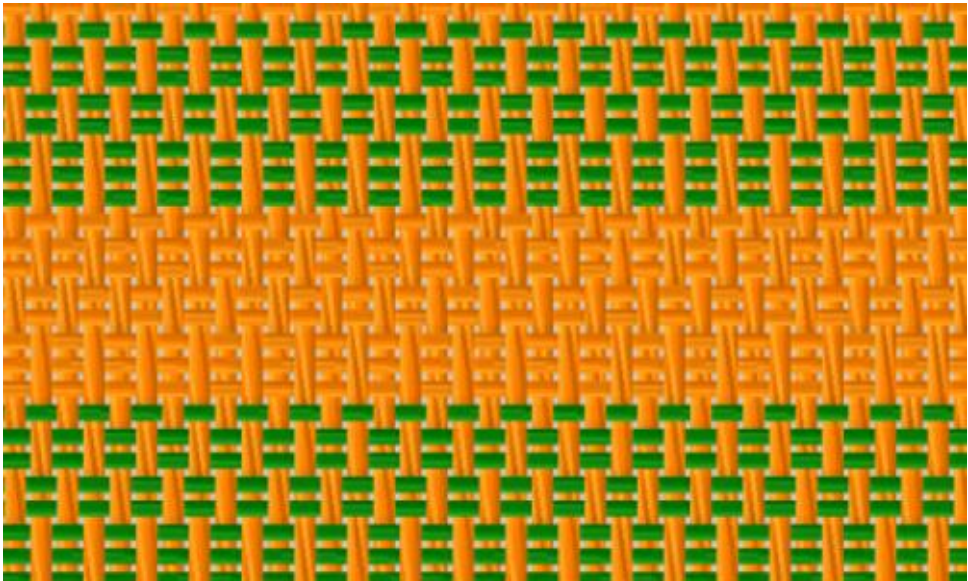


纱线排列：经纱 2A 纬纱 8a8b
本例：经纱 2 橙 纬纱 8 橙 8 绿

效果图：



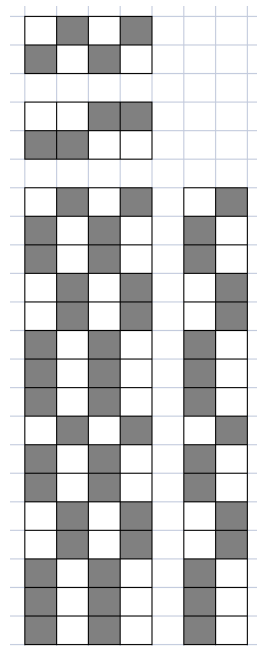
1:100



1:700

方案 16：变化经重平

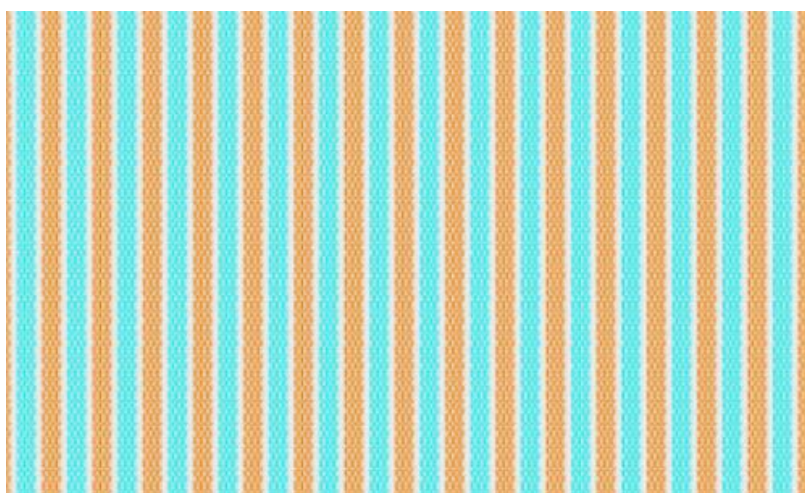
三上二下二上一下变化经重平上机图：



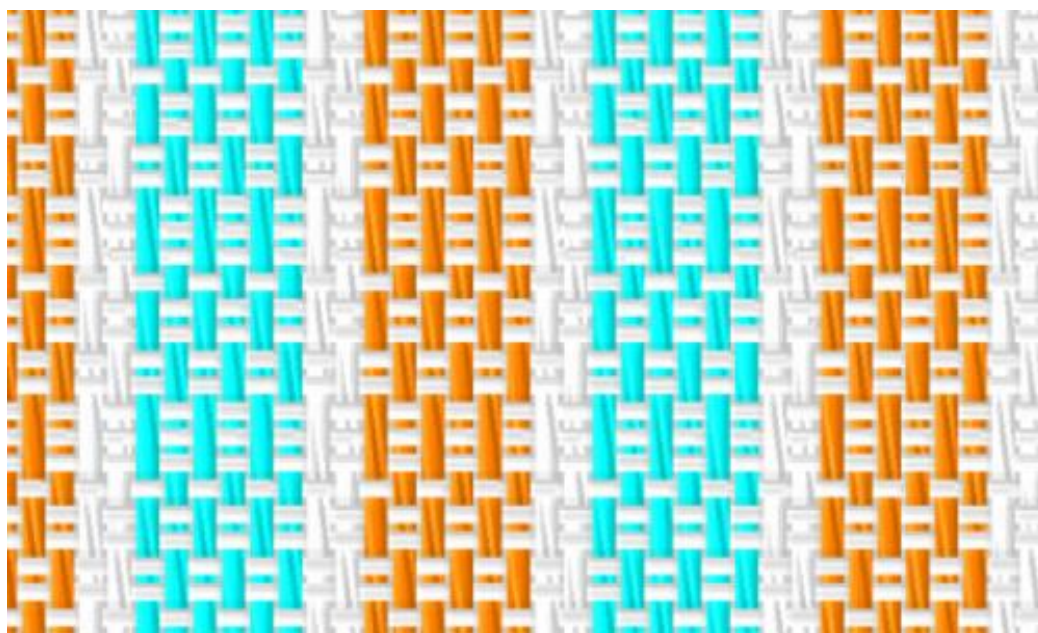
纱线排列：经纱 6A2B6C2B 纬纱 8b

本例：经纱 6 浅蓝 2 白 6 橙 2 白 纬纱 8 白

效果图：



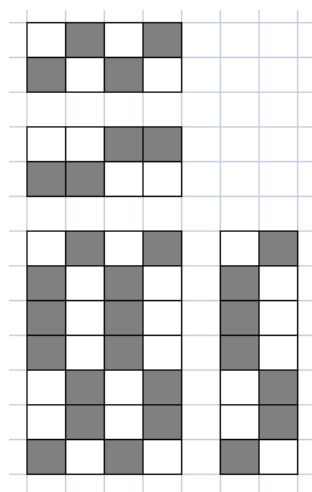
1:100



1:700

方案 17：变化经重平

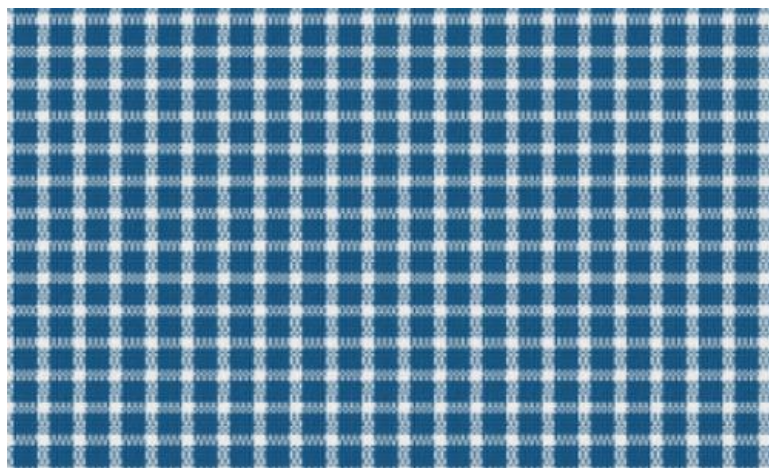
一上二下三上一下经重平上机图：



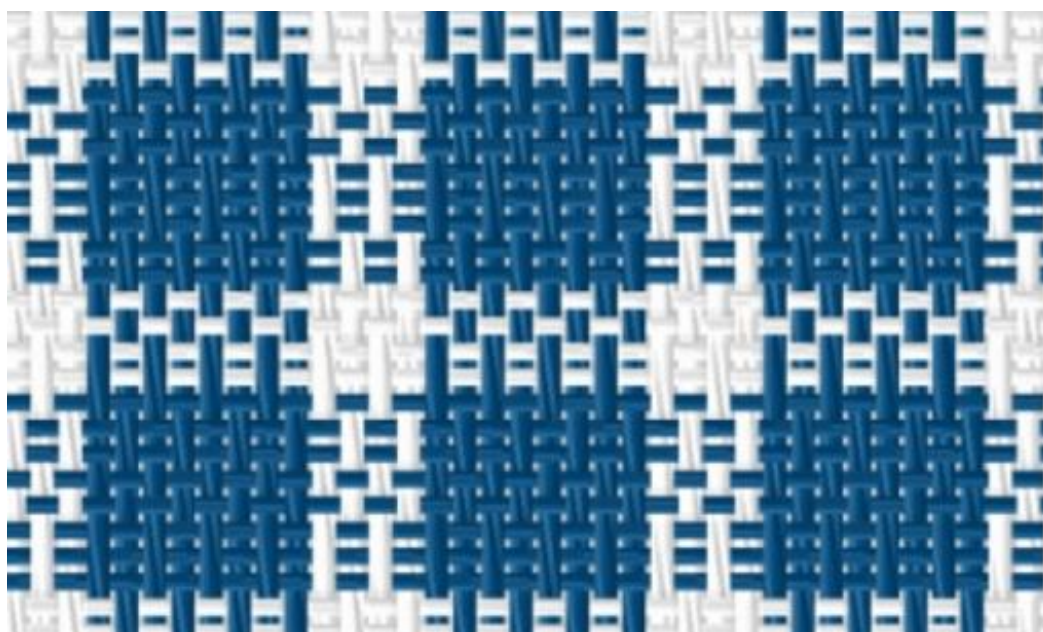
纱线排列：经纱 8A4B 纬纱 8a4b

本例：经纱 8 蓝 4 白 纬纱 8 蓝 4 白

效果图：



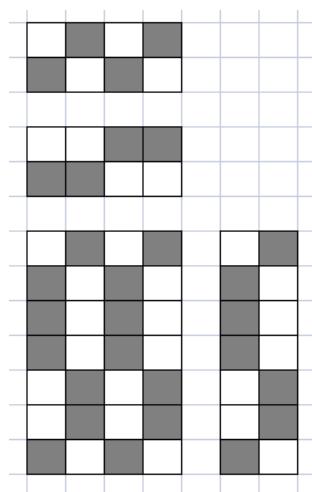
1:100



1:700

方案 18: 变化经重平

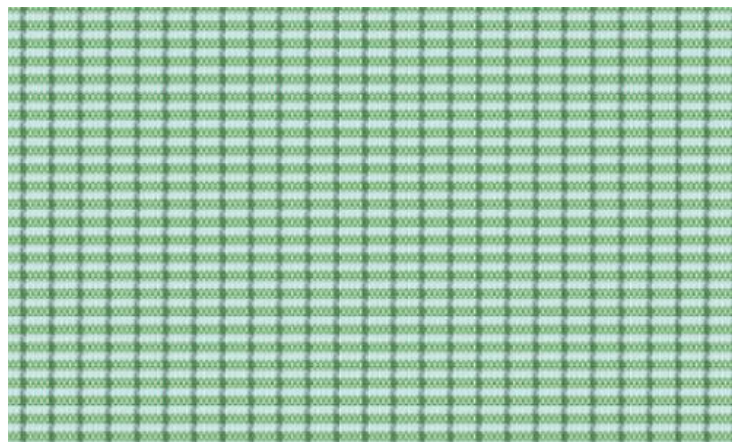
一上二下三上一下变化经重平上机图:



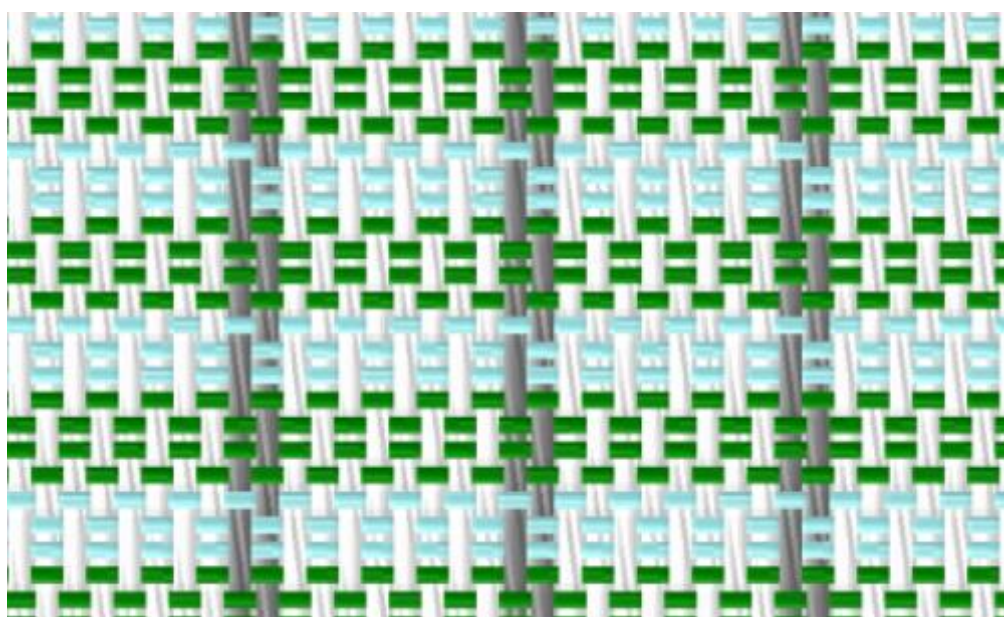
纱线排列: 经纱 8A2B 纬纱 4c3d

本例: 经纱 8 白 2 灰 纬纱 4 绿 3 天蓝

效果图:



1:100



1:700