



睡
莲
／
001



萍
蓬
草
／
010



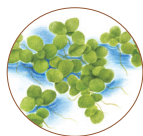
水
金
英
／
020



眼
子
菜
／
029

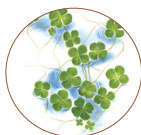
青
萍

／
038



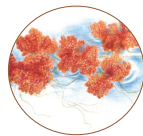
田
字
萍

／
046



满
江
红

／
053



目 录



茭
草
／
060



芦
苇
／
072



水
蓼
／
080

水
莎
草

／
089



稗
子

／
097



兰
花
草

／
104



水
花
生

／
111





旱伞草

／
117



鸢

尾

／
124



菖

蒲

／
129



水

仙

／
136

水

韭

／
146



灯
芯
草

／
154



水

葱

／
164





睡 莲

大部分的睡莲都是浮生于水面的，这似乎是睡莲与那站着的莲（荷）在外观上最显著的区别。

睡莲属于睡莲属，而莲属于莲属。从血缘关系来看，它们似乎该是表姐妹或者堂姐妹，不算太远，但这其实是个美丽的误会。后来科学家们发现，睡莲和莲的血缘关系其实挺远的，莲的出现要比睡莲晚得多。

跟睡莲在血缘上真正有关系的是芡实、王莲、莼菜、萍蓬草等等。一大帮子水妹子，个顶个地水灵、漂亮，招人喜爱，整体拉出去颇有气势。即使不算那些表姐妹或者堂姐妹，睡莲本身也是个大家庭，光同属的亲姐妹就有四五十种，要是加上人工培育的，不下七八百种。这样的阵势，哪里是一个家庭所能拥有的？简直就是一支成建制的队伍，蔚为壮观。

睡莲这个名字很容易让人产生误会，要是一个人老是睡觉，会被人看作懒。一种植物呢？会不会也有此遭遇？郭沫若有首诗写得好，是专门为睡莲辩护的：

不要误会，我们并不是喜欢睡觉，
只是不高兴暮气，晚上把花闭了。
一过了子夜我们又开放得很早，
比太阳提前上升，欢迎朝气来到。

花型小，比起亭亭玉立的荷花远逊，
叶不正圆，密布在水面上有如浮萍。
在洁净的池沼上如果有鸳鸯游泳，
有我们作配，倒不失为优美的画景。

从这首诗里，我们可以知道，睡莲的花是子夜过后开放，到了晚上又自动闭合的，这容易让人想起动物界里那催人早起的雄鸡。要是在植物界也选出这样一种具有报晓功能的，大概睡莲可作为强有力的选手参加竞争。它有个别名叫作“子午莲”，应该就是从它这个特点而来的。至于它的另一个别名“水芹花”从何而来，我就不得而知了。据我所知，无论是从种属上还是外形上，它似乎都与那能吃的水芹开的花风马牛不相及，但它既然叫了这个名字，想必自有它的道理。

睡莲与莲（荷）在外形上的区别，主要表现在

叶、花和果上。

先说叶，除了一个平躺一个站立之外——“亭亭玉立”这个词就只能用在荷叶身上，却不好用在睡莲叶子上。它们在叶形上也有显著不同，荷叶圆，边口无缺，睡莲叶有深裂至叶柄，形似盾牌，所以郭沫若说它“叶不正圆”是有根据的。

再说果，莲的果实也就是莲蓬，是多个坚果生于宿存花托内的聚合果，像个蜂窝；而睡莲的果实则是一个球形的浆果，里面含有若干种子，跟芡实也就是鸡头果差不多。另外，莲蓬是挺立于水面之上的，而睡莲的果实则是在水下成熟的。

睡莲的花也很有特点，郭沫若说它比荷花的花形小，这算是一个区别，除此之外还表现在颜色以及花瓣的形状上。莲花的颜色一般有红、粉、白三种，而睡莲的颜色则要丰富一些，除了红、白之外，还有黄、蓝等。听说蓝色睡莲十分妖艳，可惜我没见过。古埃及人视睡莲为生命的象征，还把它定为

国花。睡莲产于北非、东南亚等地，现今我国也广泛分布。在这许多种颜色中，以白色睡莲最为常见，红色的好像也不少，其他几种就较为名贵了，不多见。杭州西湖不单是观荷的好去处，也是欣赏睡莲的不错所在。著名的“三潭印月”，水面上就铺满了睡莲，花开季节，满池的红色花朵，十分美丽娇艳。睡莲的花瓣有尖、圆、长、阔、细等不同，比起荷花来，要显得更加丰富。郭沫若认为睡莲的花不如荷花，他用了一个词叫作“远逊”，这点我是不能赞同的。我以为，仅仅从欣赏的角度来讲，睡莲或许比荷花还要显得安静、优雅，它静静躺在水面上的仪态，宛若“睡美人”。

说到美人，又有话说，睡莲“睡美人”的美誉，不是我的发明，国外早就有这样的说法了。睡莲属植物的学名 *Nymphaea* 就是源自拉丁语 *Nymph*，意为居住在水乡泽国的仙女。古埃及人更是把它称为“尼罗河的新娘”，经常把它作为壁画上的主题。

关于“尼罗河的新娘”的来历，还有个凄美的传说，说是在古埃及，每到夏天，尼罗河就要泛滥一次，给在河边生活的民众带来灾难。为了讨好尼罗河河神，让他息怒，法老就下令每年河水到达最高点的时候，都要选一位国内最美丽的少女抛入河中，献给河神，做他的新娘。据说，尼罗河上盛开的睡莲就是这些美丽少女的化身。

这一传说让我想起我国古代著名的西门豹治邺的故事，其中的邺人给河伯娶亲的习俗与古埃及人如出一辙。看来，在科学技术尚不发达的古农耕时代，面对不可抗的自然力，不管是中国还是外国，人类最先想到并采取的都是“和亲”政策——武力征服不了它，就用美色来征服它。

如今，这一古老的习俗在埃及不但被保留了下来，还演变成了一个举国上下的盛大节日。当然，作为河神新娘被抛进湍急河水里的，已经不再是美丽少女的真身，而是被石膏做的雕像取而代之了。

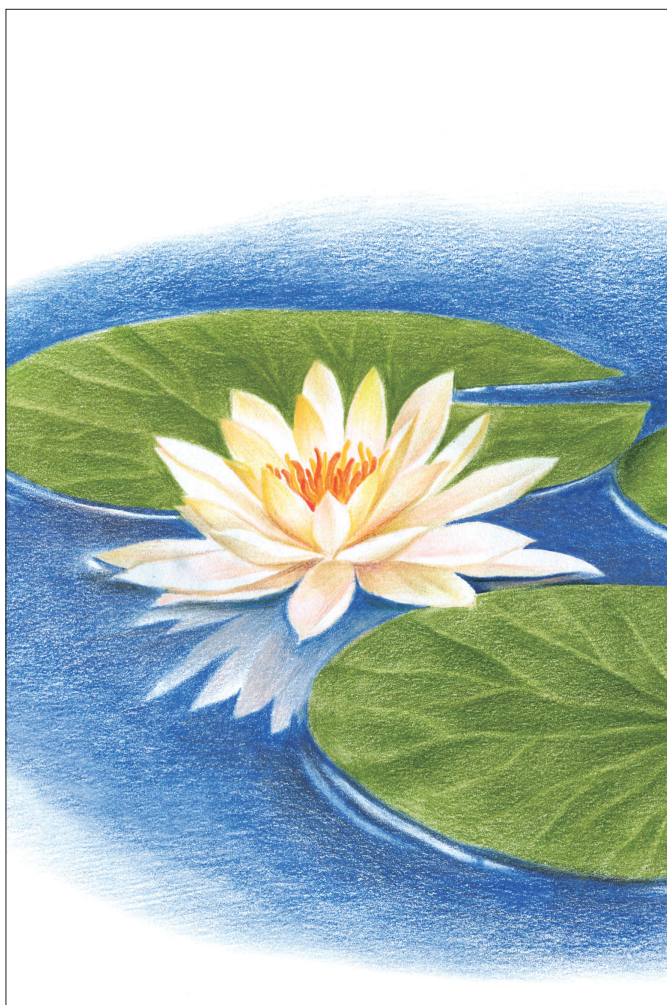
因了这个凄美的传说，在古埃及、古希腊、古罗马这些地区，睡莲历来被视为圣洁、美丽的化身。这点与中国人对莲花出淤泥而不染的理解颇为相似。可见，睡莲在国外是一种备受推崇的水生植物，其受礼遇的程度，一点儿都不逊于莲在我国，许多国家诸如埃及、孟加拉国、斯里兰卡等都将它奉为国花，就是明显例证。

睡莲在我国，虽不及荷花那样受人推崇，但栽培历史却并不短，至少在两千多年前的汉代就已经有了。如西汉时期功勋卓著的博陆侯霍光的私家园林中，就建有五色睡莲池。

要说个人从睡莲身上得到的好处，还得首推法国印象派绘画大师莫奈，其晚年创作的《睡莲》系列作品，是集印象派之大成的一部宏伟史诗。从这个意义上说，睡莲又实在是一朵娇艳盛开的“印象之花”，其与莫奈，正如向日葵与凡·高，于人于物，都是各自的幸运。

对于睡莲，我喜欢这样的描述：“傍晚，小花将要躲进水里过夜。故事里不是说，它的柄收缩，一直把它拉回到阴暗的泥底吗？这样，每一个黎明，睡莲的花——这水上的大含羞草，在夏天的夜里好好地睡过一觉之后，就伴随着光明再诞生一次，所以，它的花永远新鲜，成为水和阳光的纯洁的女儿。”

“水和阳光的纯洁女儿”——这是我所读过的关于睡莲的所有文字中最美的比喻，我以为，这是对这种水生植物最好也是最准确的定位。此段文字出自法国作家巴什拉写的一篇名为《白睡莲或夏日黎明的惊奇》的文章，仅凭这一句话，就可把它看作是西方的《爱莲说》，可与周敦颐的作品媲美。



睡莲：睡莲科睡莲属多年生水生草本植物，又名子午莲等。

萍蓬草



第一次听到这种植物名字的时候，
我的脑海里浮现出的是唐代大诗人杜甫的一首诗——《将别巫峡，赠南卿兄瀼西果园四十亩》，这首诗开头就是：“苔竹素所好，萍蓬无定居”，我以为这种叫作萍蓬草的植物就是诗中提到的“萍蓬”。

等见到它真身的时候，我才意识到是我错了，此“萍蓬”非彼“萍

蓬”，诗人所谓的“萍蓬”和我今天要写的这种名字叫萍蓬草的植物完全不是一回事。诗里提到的“萍蓬”实际上是两种植物的合称——萍和蓬，萍是浮萍，蓬是蓬草。

浮萍是一种水生植物，关于它，我将在下一篇文章里具体说，我们现在只要知道一点就够了：它看上去没有根，在水面上漂浮不定，随波逐流。

蓬草呢？蓬草是一种陆生植物，却和浮萍有着某种相似之处：不固定。不过它这不固定是特指它的果实，它的果实上有冠毛，成熟以后风一吹就随风飘扬。

一个在水面上漂，一个在空气中飘，很明显，“萍蓬无定居”是一种比喻，诗人是用浮萍和蓬草来比喻居无定所、行踪不定，和这种叫作萍蓬草的水生植物没什么关系。萍蓬草可不是随波逐流，到处流浪的。萍蓬草是一种多年生草本植物，不像浮萍那样看上去像是没有根的样子，它的根很明显，深

深地扎在水下的淤泥里，果实也不像蓬草那样成熟了就随风飞扬。

说实话，我第一眼见到萍蓬草的时候，还以为
是苕菜，这不能怪我，要怪也只能怪它们俩长得太
像了。

苕菜也是一种水生植物，在我老家它还有另外
一个名字，叫作水荷叶。关于它，我在《水菜记》
里专门写过，感兴趣的朋友可以拿来翻翻。

萍蓬草和苕菜的“像”首先体现在它们的生长
环境上，没错，它们都是生活在水里的植物。不过，
仅凭这一点还不足以让人们傻傻分不清。生活在水
里的植物种类很多，但我从没听说过谁会把蒲草和
荷混淆的——除非对这两种植物一无所知。何况，
就算都是水生植物，它们生活的具体环境也不尽相
同，相对来说，苕菜对环境的适应能力比萍蓬草更
强。萍蓬草比较耐寒但不怎么耐高温，对水深的要
求也比较高，喜欢浅水不喜欢深水；苕菜就没那么

娇气，它既耐寒又耐高温，水深些浅些都照样生活得很好。

萍蓬草和荇菜的“像”还体现在它们的长相也就是模样上，具体来说它们的叶片和花朵。

萍蓬草和荇菜的叶片都是卵形的，一头有深裂，看上去有点像心形，但在我的眼里它们更像马蹄的形状。我老家人把菡菜叫作马蹄菜，我倒是觉得把这个名字给荇菜或者萍蓬草可能更为合适。不过荇菜在我老家又有一个名字叫驴蹄菜。想想也很有意思，我老家人把马蹄菜和驴蹄菜分得那么清楚，分别安在两种不同的水生植物头上，仿佛驴蹄和马蹄有多大区别似的。

它们的叶片表面都泛着油绿的光亮，平铺在水面上，无论是形状还是颜色，远远看上去都没有多大的区别。如果你对它们不是特别熟悉，你是很难分辨出这片水面上生长着的到底是萍蓬草还是荇菜的，就像你很难分清楚马蹄和驴蹄一样。

它们的花朵都是金黄色的，也都很小巧，不像荷花、睡莲那样一开就是好大的一朵，这也是人们常常把它们混淆了的重要原因，猛一看上去很像。不过你要是有心，却也不难发现它们其实还是有区别的，而且区别不小：苳菜的花瓣完全打开，萍蓬草的花瓣却是包裹着的，含而不露——这一点非常明显。

虽然萍蓬草和苳菜在模样上有诸多相似之处，甚至有点像是孪生姐妹，但实际上它们是两种完全不同的植物。若是论起血缘关系来，它们甚至连近亲都算不上，最多算是远房亲戚，至于有多远，就不好说了。它们既不在同一属，又不在同一科，苳菜是睡菜科苳菜属植物，而萍蓬草却是睡莲科萍蓬草属植物。

没错，萍蓬草和睡莲才是一家人，它们同为睡莲科植物。

所以，我们千万不要被它们表面上的“像”所

迷惑，误以为看上去长得像的就是一家人。

古人其实早就知道萍蓬草和睡莲是一家的，你看，他们还给萍蓬草起了三寸金莲、黄水莲、黄金莲这样的名字呢。这可不是随便乱叫的，要不怎么不给苕菜也起个叫什么莲的名字呢？虽然苕菜也有个水荷叶的别名，可这毕竟和莲还是不同的。

当然，这是一句玩笑话，千万不要当真，长相不能作为两种动植物是否是一家的依据，名字同样也不能。

不过，古人给萍蓬草起的名字，还是有他的道理的，完全是因为它的花。单从这几个名字来看，三寸金莲显然比黄水莲、黄金莲更加贴切，它们除了都突出了这种植物花朵的一个典型特征——颜色金黄外，三寸金莲更强调了它的大小——只有三寸。

“三寸”是指的这种花的直径。一朵花的直径有三寸，虽然不算很大，却也不能说太小，三寸换算成厘米，也有10厘米了。但真实的萍蓬草花朵并没

有这么大，三寸改成三厘米可能更为合适。通常情况下，萍蓬草的花朵直径在2~4厘米之间，就算是这个家族中花朵比较大的一个亚种中华萍蓬草，花的直径也只有5~6厘米，跟三寸比起来，还有不小的差距。

那么，古人为什么不叫它“三厘米金莲”而叫它“三寸金莲”呢？我猜可能有这样两个方面的原因：

第一，作为长度单位，中国古代没有厘米这个长度单位，只有丈、尺、寸。

第二，事关古人的审美。了解中国历史的人，恐怕对“三寸金莲”这个词语都不会太陌生，指的是女子裹小脚，把脚用布帛包裹起来，使之变成又小又尖的“三寸金莲”。这是一种扭曲的审美观，虽然早就废除了，但不可否认，很长一段时期内，它甚至成了一个女子美不美的重要标准。我奶奶大概是裹小脚的最后一批人了，她在二十世纪八十年代离开了人世，走时已经是八十多岁的高龄了。

我猜，古人之所以给它起了“三寸金莲”这么一个名字，这是非常重要的原因，是说它好看，表达对它的喜爱。

确实，作为水妹子家族中的重要成员，睡莲姐妹们的美势不可当，睡莲、萍蓬草、莼菜、王莲、芡实……一个个美得不可方物，也正因为如此，它们成了湿地景观中的宠儿。

虽然萍蓬草跟睡莲算是一家，但它们也有不同，比如说花朵，睡莲是贴着水面开放的，萍蓬草却常常要把花梗挺出水面至少 6~7 厘米才肯开花，这一点倒是跟它另外的姐妹芡实很像。

这也使得它有了另外一个名字，叫作“水面一盏灯”。

这个名字很形象，除了因为它的花梗直立之外，还跟它的花朵形状有关。我在前面已经说过，它的花朵很特别，但到底特别在哪里呢？

特别就特别在它的花萼，它不像其他花朵那样，

在盛开以后花萼退缩让位于花瓣，它的花萼始终护卫着花瓣，很像一个张开嘴的球形灯罩，中间的花蕊特别是柱头的一抹艳红，看上去很像是灯芯头上的一点光亮。

我突然想起沉香劈山救母的神话故事来，三圣母的那盏威力巨大的宝莲灯的原形会不会不是传说中的荷花而是萍蓬草的花呢？

很有可能！

它的果实的形状也很有特点，很像是一个肚大口小的瓶子，当它还是子房的时候更像。

看着它厚厚的帐篷一般的花萼包裹着瓶子样的子房，有那么一瞬我有点恍惚，怀疑萍蓬草的“萍蓬”是不是写错了，是不是应该写作“瓶蓬”呢？它既不在长相上和“萍”或“蓬”有类似之处，也不像“萍”“蓬”那样居无定所，四处漂泊，倒是瓶子外面包了一层帐篷是肉眼可见的。



萍蓬草：睡莲科萍蓬草属多年生水生草本植物，
又名萍蓬莲、黄金莲、黄水莲、三寸金莲、
水面一盏灯、水栗包等。