

民间游戏在幼儿教育  
中的开发和应用研究

# 民间游戏走进幼儿园

——河北民间游戏活动的探索与实践

主 编 丁亚红  
副主编 张玉暖  
编 委 乔丽红 王晓月 李国勇 陈素娟

## 目 录

### 第一部分 河北民间游戏概况

- 一、河北民俗文化简介
- 二、河北民间游戏的特点
- 三、河北民间游戏的展望与创新

### 第二部分 河北民间游戏集锦

- 一、运动对抗类
  - 二、物品对抗类
  - 三、游戏对抗类
  - 四、脑力对抗类
  - 五、娱乐休闲类
  - 六、经典玩具类
- 附：民间童谣

### 第三部分 河北民间游戏在幼儿园中的应用

- 一、活动探索
- 二、随想空间
- 三、教海拾萃

附：我的美好回忆

## 第一部分 河北省民间游戏概况

### 一、河北民俗文化简介

流行于燕赵民间的游戏与娱乐多以嬉戏和消遣为主，是一种参与性娱乐活动，随意性较强，虽有一定的游戏规则，但不严格。在成人游戏中，因普通的输赢划分已不能满足人们的需要，为了使游戏更有趣、更刺激，因而出现了赌博。比较流行的赌博游戏种类——骰戏、骨牌、麻将、纸牌为最多，此外也有一些动物斗赛，如斗鸡、斗羊、斗狗、斗牛、斗蟋蟀等，其中以斗鸡和斗蟋蟀最为多见。除此之外，还有养鸟、金鱼、花、狗、猫、格子等。少年儿童的游戏则多种多样，以娱乐身心为主要目的。辅以简单的输赢，满足儿童娱乐、竞争的要求。

### 二、河北民间游戏的特点

河北作为中国传统文化的核心区域，深受儒家文化和价值观的影响，尤其体现在儿童民间游戏方面。在中国传统文化色彩的文化背景下，河北民间游戏呈现出以下特点<sup>1</sup>：道德为先、崇尚智慧、自然简易、生活趣味。

### 三、河北民间游戏的展望与创新

民间游戏将传统文化与儿童的现实生活状态相连，是幼儿园和家庭不可多得的教育资源。这些以自然简易为特征的河北民间游戏往往能够使儿童在游戏的乐趣中认识自然、热爱自然，培养了儿童广泛的兴趣爱好和积极的动手能力。但是由于种种原因，现代人们对河北的民间游戏的重视和利用相当有限，河北民间游戏面临消亡的危险。

虽然河北民间游戏的现状很严峻，但是民间游戏作为一种娱乐形式和教育资源，有着独特的不可取代的利用价值，而家庭教育资源和幼儿园课程资源的内在缺陷又使其对民间游戏的接纳和融合成为必需。民间游戏作为我省民间文化的一块瑰宝，应该发挥出更大的作用，体现出更重要的价值。尤其是在幼儿教育中的价值，更应该得到挖掘。可喜的是，越来越多的河北学前教育机构正在挖掘和组织儿童参与到民间游戏中来，这使得民间游戏在幼儿教育机构中有了容身之地。许多幼儿园在民间游戏进入幼儿园的过程中做了很好的尝试，也达到了很好的效果。在河北的一些小学、幼儿园里，儿童们可以利用课余时间重温这些经典的民间游戏。

<sup>1</sup> 中国古代儿童游戏研究，吕逸，陕西师范大学硕士学位论文，2006年

## 第二部分 河北省民间游戏素材

### 一、运动对抗类

1、**滚铁环**——由一个铁圈和一个铁钩组成，玩者用铁钩勾住铁圈，推着向前跑，让铁圈滚动起来，并通过铁钩掌握前进方向。铁圈很容易倒，需要极大的平衡能力和技术。

2、**跳皮筋**——跳皮筋分为单人跳和集体跳两种。单人跳由二人拉着约3至4米长的皮筋，在皮筋的中间单人跳或多人依次轮流跳，集体跳是将皮筋拉成各种形状和图案，如三角形、四方形、五角形、多边形、菱形、斜线形、人字形、八字形、波浪形、扇面形等，由许多人同时参加跳。

3、**跳房子**——是人们最爱玩的户外游戏之一，尤其是女孩子最爱玩。在开阔的空地上用粉笔或砖块画上格子，找颗小石头、布沙袋或石块或瓦片，就可以游戏。“房子”有正方形、长方形，也有长方形与半圆形相结合的，还有演变成其他形状的。人数不限，可以两人轮换跳、几个人轮流跳、多人分成两组轮换跳等多种玩法。玩时，先把沙包或石子、瓦片扔到指定的地点，不得越格，不得压线，否则判为失误。然后单脚跳或双脚跳，把沙包捡回来。玩时也可根据大家的意见和建议制定新的游戏规则和玩法。一边玩还可以一边唱歌谣：“正月十五黑咕隆咚，树枝不动刮大风，刮得面包吃牛奶，刮得火车上天空……”

4、**踢毽子**——用鸡毛、苘麻和铜钱等做成毽子。踢时小腿向同侧身体侧后方弯起，用脚外侧或脚后跟在身体侧面或侧后方踢。也可以向内侧弯起，用脚里侧向上踢。还可以双脚轮流交换踢，踢出各种花样。一个人可以自娱自乐，也可以几人比赛，还可以多人围成圈一起踢。

5、**跳绳**——有单人跳、双人跳、花样跳、集体跳大绳等。双人跳时由一人摇绳，带另一人一起跳。多人跳时两人在两端摇绳，其余人在中间站成一排一起跳或轮流跳。跳不过或踩绳的换做摇绳的。还可以双臂交叉向前、向后摇绳跳出各种花样。

6、**跳山羊**——一个人当“山羊”，其他人助跑一段后，撑住“山羊”的背或双肩，双腿分开从“山羊”头上越过。“山羊”会越长越高，先是手撑脚背或小



腿，然后手撑膝盖，再逐渐站直。跳不过的要轮流当“山羊”。

7、踢锅——先在地上画一个直径1米左右的圆圈，叫做“锅”。游戏进行时1个人防守“锅”，1个人进攻。游戏开始先由防守者站在“锅”里将沙包使劲向进攻人的方向踢过去，而且仍的越远越好。沙包落在哪里进攻者就要从哪里开始向“锅”里扔沙包，但如果在沙包没落地前被进攻者接到了沙包，则转变攻防。进攻者扔出沙包后，防守者要在沙包进“锅”之前将沙包挡在“锅”外，用身体任何部分都行，防守者直接接住了扔向“锅”的沙包就直接奖一条“命”。如果沙包落在“锅”里，或者落在“锅”里又滚出“锅”外的，都要转变攻防。沙包

被挡出后落在地上，防守者根据沙包离“锅”的远近要步数（步数就是脚尖帖脚跟的那样一步一步的走，走多少步就计多少步数）。如果要的步数所走的距离大于沙包离“锅”的距离就转变攻防。如果小于就由防守者继续踢沙包，进入下一次攻防。防守者每次成功防守后所要的步数都要累计下来。游戏之前要约定好累计一定的步数要奖一条“命”。而转变攻防后，要从零开始计步数。防守者如果有多条命，遇到上述转变攻防的时候只需减一条“命”即可。然后继续当防守者。而且之前要的步数也不归零。

8、拔河——在地上划两条平行的直线为河界，由人数相等的两队在河界两侧各执绳索的一端，闻令后，用力拉绳，以将对方拉过河界为胜。

9、踩高跷——用竹子或木板做成的两根高跷，在离地一定距离的地方做成三角状，双脚站在三角状脚蹬上，双手握住上面的竹竿（木板），踩高跷走路。



### 第三部分 河北民间游戏在幼儿园中的应用

## 一、活动案例

### 大班体育活动：好玩的竹竿

沙河市第二幼儿园 尹建辉

#### 一、设计意图：

下课时发现小朋友们总喜欢去玩门口花坛里的竹子，把竹子弄倒下来做游戏，要不就是找一些长树枝玩，一些玩断的呼啦圈被小朋友们分成了一根根短棍子，这些成了他们最喜欢的玩具，最爱玩的游戏。但是他们最喜欢的玩法就是把棍子作为攻击别人的武器。根据幼儿对竹竿、棍棒的喜爱，为了引导他们玩出更多安全有趣的玩法，特设计了本次活动。让幼儿在玩中探索出更多更好的玩法，初步接触、了解跳竹竿这一民间体育游戏活动，激发幼儿对民间体育游戏“跳竹竿”的兴趣，掌握几种简单的节奏型。让幼儿在轻松愉快的氛围中体会到集体合作的快乐，促进幼儿同伴间的交往，提高幼儿的合作能力。

#### 二、活动目标：

- 1、能探索发现出竹竿的多种玩法。
- 2、了解跳竹竿这一民间体育游戏的来历，尝试用 XX 和 XXX 两种节奏型跳竹竿。
- 3、体验与同伴合作游戏带来的快乐，提高幼儿的合作能力。

#### 三、活动准备：

- 1、长竹竿，短竹竿、短棍子若干。
- 2、律动音乐磁带，音乐磁带《阿佤人民唱新歌》。
- 3、有关竹竿舞的图片、录像。

#### 四、活动过程：

##### （一）导入：

幼儿人手一根竹竿或棒子（长短不一）随乐骑大马入场。

教师：今天天气真不错，我们骑着马出去玩玩吧！（幼儿随音乐的变化“骑马”变双圆——大圆——小圆——“坐马车”）（活动开始部分设计了随音乐

利用竹竿、棍棒进行队列练习的环节，在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。）

（二）探索竹竿、棍棒的多种玩法。

1、利用竹竿、棍棒进行“一棒多玩” 导语：竹竿、棒子可以玩骑大马的游戏，还可以和我们玩什么游戏呢？我们一起来试试，可以自己玩，也可以和小伙伴一起玩。提出要求：注意安全，不要对着小朋友挥舞竹竿。（幼儿四散游戏）

2、交流、总结竹竿、棍棒的新玩法。幼儿展示自己探索出的新玩法。（挑担、跳竹竿、多人合作划小船、抬花轿、练武术、铺小路等等）

（三）看图片、录像了解跳竹竿的来历、方法。

1、教师：刚才我看到了 XX 小朋友他们两个人在地上敲竹竿，让其他小朋友来跳，小朋友们知道吗，刚才他们那样就叫跳竹竿。这是我国的一个少数民族黎族特有的民间舞蹈、游戏活动。每逢过年过节，黎族同胞便身着艳丽的民族服装，欢聚在广场上，跳起“打竹舞”来。现在，跳竹竿这个有趣的游戏活动还成为了他们招待远方客人的一项活动。

2、幼儿观看有关竹竿舞的图片、录像。师边看边讲解。提问：他们是怎么跳竹竿的呢？

3、师幼共同了解跳竹竿的游戏玩法。这个游戏是许多人一起玩，其中两个人手拿竹竿面对面跪下，用竹竿按一定的节奏同时分合敲击，另一个人在中间看准竹竿的分合跳进或跳出。

（四）幼儿玩“跳竹竿”游戏。

教师：小朋友，你们也想来跳竹竿吗？让我们一起来玩吧！你们想用什么节奏来跳竹竿呢？

1、两人合作学用 X X 的节奏型敲打竹竿。

2、两人合作学用 XX X 的节奏型敲打竹竿。

3、幼儿自己分成三人一组尝试用 X X 的节奏打竹竿、跳竹竿，体验跳竹竿的快乐。教师对幼儿在游戏过程中出现的情况及时进行指导（指导幼儿如何才能跳好，不踩到竹竿上，以及游戏中合作。）

4、鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

教师：刚才小朋友在跳竹竿时想到了许多不同的跳法，真有趣！老师也想和你们一起跳竹竿，行吗？（师幼共同随音乐尝试用单脚跳、分合跳、双脚跳等方式跳竹竿）

5、幼儿尝试用不同队形跳竹竿。

教师：小朋友们，你们能用竹竿摆成好看的队形来跳吗？让我们跟着好听的音乐摆出好看的图形跳起来吧！

（五）放松活动，结束游戏。

## 五、活动反思：

活动中幼儿不停地挥舞竹竿，构成安全隐患，而且男孩子们还是愿意拿竹竿做武器，在这方面教师可加强引导。

## 大班体育活动：好玩的绳子

河北省直机关第六幼儿园 葛萍

### 一、设计意图：

民间游戏是源于民间并在民间广泛流传的一种游戏形式，不仅简单易学，趣味性强，且种类繁多，不受场地、人数和材料的限制。在众多游戏材料中，绳子的应用最广泛，并且简单、易收集。为了丰富大班幼儿户外游戏活动材料，我请家长协助幼儿收集了各种绳子，大家对绳子的材质、形态和用途非常感兴趣。《幼儿园工作规程》明确指出：“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”。本次活动就将绳子作为游戏主体，以民间游戏的形式，激发幼儿的认识兴趣和探究欲望，引导幼儿生动活泼的主动学习。

### 二、活动目标：

- 1、练习绳的多种跳法，学习用绳做各种游戏。
- 2、发展跳跃及躲闪的能力，知道遵守游戏规则。
- 3、通过实际操作绳子，总结绳的玩法，体验跑跳的快乐，并喜欢锻炼身体。

### 三、活动准备：

跳绳若干、音乐

### 四、活动过程：

（一）热身运动。

教师：小小运动员们，你们准备好了吗？让我们跟着音乐运动起来吧！（幼儿手拿绳子做韵律操，教师示范做“臂上绕绳”和“原地跨跳”运动）

（二）自由玩绳，激发幼儿兴趣。

1、引出话题，展示才能。

教师：瞧，这是什么？（教师边说边举起手里的绳子）

教师：这是我们每天锻炼身体用的绳子，绳子可以怎么玩呢？那就请你试一试吧！（挑选平时跳的好的幼儿）真了不起，让我们为他欢呼！

教师：你们会吗？让我们一起来跳吧！（带领幼儿集体练习绳子的跳法）（可以双脚跳、单脚跳、跑跳、蹲跳、倒跳还可以带人跳）

2、花样玩绳，激发兴趣。

教师：绳子除了可以跳，还可以怎么玩呢？

教师：你们的方法可真多，接下来请你来玩一玩。（适当引导幼儿可多人合作）

教师：刚才我发现幼儿小朋友是跳，有的小朋友是甩，你们的玩法可真多！下面我们总结一下大家的玩法：

双人跳（两个小朋友一起跳大绳，这个适合多人玩）

带人跳（这个适合两个小朋友玩）

摆图形（有的小朋友把绳子拼摆成各种图案，真有创意）

卷蜗牛（还有的小朋友把绳子层层卷起就变成了一只大蜗牛）

踩钢丝（我们还可脚尖对脚跟的在绳子上模拟走钢丝）

（三）绳的多种游戏。

1、游戏创编。

幼儿分组创编游戏，并学着制定规则，将本组小朋友创编的游戏与其他组交换玩，在玩的过程中，积极总结游戏玩法，找出游戏优缺点，并请办法解决，必要时请老师和小朋友帮忙。

2、自由游戏。

教师：大家把好玩的游戏玩法都总结了一下，下面我们可以自由选择喜欢的玩法。（享受自己创编游戏给别人带来快乐的同时，体验别人给自己带来的快乐）

(1) 跳进去跳出来

两个幼儿分别拉住绳的两端摇动绳子，其余幼儿依次从绳中跳进跳出，先跳完一组为胜。

(2) 踩绳竞跳

幼儿双脚踩着绳子，双手紧拿绳头向前跳，绕过障碍物跳回，另一名幼儿开始，先跳完一组为胜。

(3) 钻山洞

若干幼儿两两拉绳作为山洞，其余幼儿依次钻过山洞，与拉绳幼儿换位玩。先钻完一组为胜。

(4) 网小鱼

两名幼儿分别拉着一根绳子的两头，跑去围住其他幼儿，先围完的一组为胜。

(四) 放松活动。

总结：小小的绳子真奇妙！能钻，能跳，还能变魔术，变成各种图案。让我们的绳子休息一下吧！

教师：小朋友们也来休息一下，敲敲小腿，敲敲手臂，帮旁边的小朋友敲一敲。（在背景音乐轻松欢快的气氛中结束本次活动）

(五) 活动延伸。

在区角中开展“百变绳趣”美工活动，将幼儿作品进行展览。

家园合作，为幼儿提供更多利用跳绳的锻炼机会，增强锻炼身体的意识，普及更多的锻炼方法。

## 二、随想空间

### “穿大鞋”活动心得

藁城市幼儿园 郭荣彩

我们班的传统体育游戏是穿大鞋，穿大鞋在大班主要是锻炼孩子的协调能力和三个孩子之间的合作能力。首先，老师要学会穿大鞋，体会怎样走才能使三个小朋友配合的更好。在这个游戏过程中孩子会更感兴趣。

我们刚开展这个活动的时候，我们就想孩子什么时候才能练会呢？要三个人一组，每一组都要指导。我们就三个老师，下午就一个小时的时间，给孩子讲讲要领，再练习会，一周下来只能练习五六组。而且在练得同时老师还要告诉他们，第一个小朋友要弯着腰甩开胳膊，第二个小朋友搭住第一个小朋友的肩膀，第三个小朋友搭住第二个小朋友的肩膀。走的时候要一起先迈哪个脚，同时给他们喊着一二一、一二一。不然他们就走不成。这一个小时下来，老师的嗓子都哑了。而且效果不是很好。在以后练得过程中我就发现有的孩子走的好有的孩子走的不好，我就根据这一情况进行了分组练习，能力好的带能力差的孩子。能力好的在第一个，后面是能力差一点的孩子。第一个孩子在前面喊着齐步走，三个孩子一起抬左脚，同时喊一二一、一二一走，中间有孩子的鞋掉了就赶紧喊停下，这个孩子赶紧穿鞋，好了以后就要喊好了，第一个小朋友就说“齐步走”孩子们就同时迈左脚，喊一二一、一二一。他们在这个过程中如果走不了，他们会停下来一起讨论为甚么走不了或讨论怎样走才会更快。

我们这样练了有两个星期，孩子们就练得很好了，下面我们就进行了自由结组练习，他们就自己调整位置嘴里喊着一二一，有时走着走着摔倒了再站起来，嘴里喊着一二一继续走，看他们玩的快乐我们心里也很高兴。

下一步，为了提高孩子们的兴趣，我们将进行穿大鞋比赛。

玩法一：比赛分

两队，每三人一组。第一组穿好大鞋向前走绕过椅子，返回来到终点换下一组。看哪组先走完哪组就获胜。

玩法二：过河

分四队，找8位幼儿穿大鞋好的幼儿，每两人一组运人，对过放四组人数相等的

幼儿，开始运人，看那组先运完哪组就获胜

游戏是孩子生活中不可缺少的一部分，给孩子一点自主创造空间和选择机会，使每个孩子都能开心游戏，并在游戏中使身体得到健康的发展，这就是我们游戏的目的。

### “玩沙包”活动阶段性总结

藁城市幼儿园 张小九

随着人们物质生活水平的提高，现代玩具和现代游戏已是当今幼儿不再陌生的。而传统体育游戏已渐渐被遗忘。传统体育游戏是游戏中的精华。它具有经济、实用、方便，极富乐趣等特点。为了使它代代相传，为此，我园于 2002 年 9 月开展了全园性的传统体育游戏。深受家长和社会的好评。我班开展的是“抛接沙包”这项传统体育游戏。它能锻炼幼儿的手臂肌肉群和手眼协调能力，发挥幼儿积极参与及探索精神，培养幼儿的竞争意识。下面就这项游戏总结如下：

我班开展的传统体育游戏，采用从易到难、循序渐进的方法。大致分为三个步骤。

一、从 2002 年 9 月到 2003 年 1 月，幼儿进行双手抛接一个沙包的练习。刚开始只有两个幼儿能正确抛接，于是通过老师示范，幼儿自由练习和模仿。在时间上，保证每天下午半小时练习时间，其余时间不定。一周后，有八个幼儿能准确抛接五个。对每位幼儿的抛接沙包情况都做了详细、认真的记录。

这一初始阶段，幼儿对此游戏尚未多大兴趣，为了避免幼儿产生厌烦心理，我们给了幼儿较大的自由空间，抛接沙包五个后，就让幼儿自由创编玩法。如：顶沙包赛跑或看谁扔的高等等。

二、经过一个半月后，大部分幼儿能单手准确抛接十个后，我们进行了第二个环节的练习：“扔——拍手——接”这一动作。在第一动作发展的基础上，进展较快，只用了一周时间。为了帮助个别发展较慢的幼儿，我采用了“孩子教孩子，一帮一”的方法。有句话说的好，“榜样的力量是巨大的”。在一部分幼儿的帮助和带动下，全班幼儿练习的积极性空前高涨。每人都得到了一朵或几朵小红花。为了提高孩子的练习兴趣，我特制定了“抛接沙包”情况记录表，并让幼儿自己每天做记录。如：表一。提高了幼儿的竞争意识，也让幼儿亲自感受进步的喜悦。

姓 名 日 期	王 子 豪	申 晴
周一	1 个	5 个
周二	3 个	8 个
周三	4 个	10 个
周四	4 个	13 个
周五	6 个	14 个

(表一)

三、一个沙包的抛接越来越熟练了，从2003年1月20日开始，练习两个沙包交替抛接。首先，我给孩子们表演了两个沙包单手抛接，三个沙包、四个沙包、五个沙包等。我把儿时的绝活亮给孩子们，看得他们眼花缭乱。在孩子们的赞许声中，我看到了孩子们的欲望，调动了他们的积极性。我有详细讲了这一环节的要点。“右手抛接沙包后，拿左手里的沙包，再用左手接住抛弃的沙包”。幼儿每人两个沙包，跃跃欲试。这可是看起来容易做起来难。于是，我鼓励孩子们别泄气，并把这一动作归纳为三个字：扔、拿、接，并对幼儿进行辅导。比如：申晴、牛静雅、李易宣、韩亚航、龚一航等基础较好的、动作协调的，是我首批辅导的对象。经过三天的辅导和练习，他们五人已掌握了这一技能。于是，请幼儿自由分成五组，由他们五人担任小组长，在他们的带领和老师的辅导下，大部分幼儿在一个月之内掌握了双手交替抛接沙包。多的能抛接十个以上，少的能抛接三个，程度不一。

为了使这枯燥的练习更富趣味性，我就把现代的羊角球与传统体育游戏的抛接沙包相结合。并编成故事《小袋鼠捡松果》讲给幼儿听。这个情节游戏很受孩子们的喜欢，并且百玩不厌。这一游戏在我园第二届宝宝乐运动会上荣获一等奖。

到现在为止，我班已有两名幼儿能单手抛接，这一传统体育游戏给孩子们带来了童年的快乐。我也看到了传统体育游戏的价值所在。它不仅增强了幼儿的体质，而且还培养了幼儿的创新意识和探索精神。我们将持之以恒的坚持下去。为二十一世纪培养自主、创新型人才打下坚实的基础。

## 三、教海拾萃

### 民间游戏——农村幼儿园的宝

藁城市东城幼儿园 石翠欣

游戏是幼儿童年生活不可或缺的一部分，丰富多彩的游戏不仅可以促进幼儿身心健康发展，而且能增长幼儿的知识，发展智力，是对幼儿进行全面教育的重要形式。而民间游戏作为游戏的一部分，不仅具有特殊的传承性，而且具有所需材料简单、内容易学、种类丰富、玩法多样的特点，民间游戏可以不受时间、空间限制，可见传统的民间游戏，同样也给我们带来了许多童年的欢乐！这些游戏在今天的幼儿园同样有推广的价值。

#### 一、农村幼儿园开发民间游戏的背景

民间游戏源远流长，一般难确定其某一个游戏形成的确切年代，也无从考证其作者。由于游戏是孩子的天性，无论什么年代，儿童总是在游戏中成长。游戏是幼儿的基本活动，也是我们幼儿园教学的主要手段。

##### （一）时代发展的需要

首先，民间游戏的开发弘扬了民族传统的优秀文化。它经过一代又一代人的流传和发展已成为我国优秀民间文化的一个组成部分，反映着中华民族共有的行为、思维、感情和交流模式。民间游戏是我国文化宝库中的一支瑰丽奇葩，散发着永恒的味道。农村幼儿园民间游戏的开发，使我国传统文化的精髓代代相传。

其次，民间游戏的开发符合《纲要》的精神。随着新《纲要》的颁布，对我们幼儿园教师也提出了更高的要求。民间游戏在不断挖掘、整理、实施的过程中使广大教师改变对民间游戏原有的看法和态度，有利于教师教育观、儿童观、游戏观的更新，从而进一步提高教师的自身素质。通过教师与家长、孩子的共同参与、改编、创新和发展，以崭新的面貌走入幼儿的生活，作为一种新的教学元素渗透于幼儿园的教学之中。

##### （二）农村幼儿园开发民间游戏的条件与优势

民间游戏发源于农村，农村幼儿园的孩子大部分都来自农村，受长辈们的影响孩子们往往都会几个民间小游戏如《打大麦》、《跳格子》、《老鹰捉小鸡》

等。就拿我们幼儿园来说，我园地处农村，有美丽的小公园、娱乐城等相伴，园内活动场地较大、环境优美、空气新鲜、阳光充足，适合开展各类活动和游戏。

## 二、农村幼儿园民间游戏的开发

农村幼儿园民间游戏的开发既符合幼儿发展的需要，又有利幼儿园的长远发展。几年来我园在开发民间游戏中努力遵循注重游戏的科学性、思想性、教育性，注重游戏的针对性、灵活性、适度性，注重游戏安全性等原则，并积极运用了多种方法来开发游戏的，主要从以下几个方法进行：

### （一）组合运用，开发民间游戏

所谓组合运用，将两个或两个以上的游戏或两个不同的动作技能，通过组合或重组设计出一个新的游戏并加以运用。组合可以是任意的，各种各样的事物或游戏都可以进行组合并运用。例如：不同的游戏材料可以进行组合；不同年龄班的幼儿可以进行组合；不同的动作技能可以组合；不同种类的游戏可以进行组合。不同的游戏方法或步骤可以进行组合；不同民族的游戏可以进行组合。在游戏的开展过程中可以是简单的联合、结合或混合，也可以是综合或化合。

### （二）自主改编，开发民间游戏

我们中华民族地大物博，流传在民间的游戏多种多样。民间游戏之所以流传下来，很重要的一个原因在于它具有浓厚的趣味性和娱乐性，这使幼儿在自发的状况下也乐于游戏。但是由于时代在前进，受社会生活的影响，一些民间游戏并不十分适合当代幼儿。所以根据当代幼儿生活经验和社会背景，大胆地进行自主改编（可以从内容、形式、方法上进行自主改编）。所谓自主改编就是在掌握一定的知识和技能的基础上，自由、主动地对原有的知识进行改编。它可以不受任何时间、地点、人物的限制。通过这个重新改编的过程，不但可以赋予民间游戏新的含义，而且对更能符合幼儿的身心特点，具有积极的教育意义。

如游戏：《抬轿子》原游戏方法是：有三个人一起游戏，两个人双手相互交叉（成为一顶轿子），另外一名小朋友坐在上面（乘轿）。在实际活动中这个游戏并不十分安全，考虑到游戏的安全性，通过自制教玩具现作以下改编：我们自制了一顶轿子（一只空的纸箱边上各扎一个小竹竿，当一顶轿子），乘的人站中间，前后分别有一人抬轿。改编后的优点一是安全，二是游戏更具有趣味性，三是此游戏适合各年龄班开展。

教师作为幼儿活动的引导者，在日常教学、游戏中鼓励幼儿自主大胆地进行改编，对改编得比较好的形式、内容保存和记录下来，在全园推广。

### (三) 拓展延伸，开发民间游戏

民间游戏的种类丰富多样，非常适合各年龄班的孩子。但民间游戏并不是一个独立的个体，它可以和人们生活、价值观念、风俗习惯、时代背景相互连接。因此，我们利用拓展延伸，来做好民间游戏的开发。引导幼儿在已有的知识领域和认知能力的基础上触类旁通地领悟知识、扩大知识面，提高幼儿的认知能力。

如开展“丰收的季节”，讲述的是农民获得丰收时的生活片段，孩子们装扮成农民样，头戴草帽，“嗨哟嗨哟”干活劳动。秋天是农作物丰收的季节，黄豆成熟了，儿歌：“炒黄豆，炒黄豆，炒好黄豆翻跟斗。”（锻炼了幼儿两两协作翻跟斗的能力）白菜也成熟了，农民们吃不完就把白菜剁碎，腌起来做咸菜吃。幼儿边念儿歌：“剁呀剁呀剁白菜，剁碎白菜好腌菜呀。”把一只脚拎起，一只手做刀状，边念儿歌边游戏。在剁完白菜后，再将“缸”洗清，用来腌菜，接着幼儿又玩了“背缸倒缸”的游戏。将三个游戏串联起来，变成一个有故事情节的活动，幼儿更喜欢，玩的更投入，意犹未尽。

开展民间游戏让幼儿在娱乐的同时，把自己了解到的知识运用在游戏过程中再配合相关的民间音乐、民间美术等，让孩子乐在其中，美在其中、悟在其中。

### (四) 引导幼儿开发民间游戏

我园地处农村，有着一定的游戏优势，幼儿园民间游戏的开发，成了农村幼教一道独特的风景线。我们通过引导可以使幼儿根据一个游戏项目，创造出不同的游戏内容，从而丰富了幼儿的民间游戏。但教师在引导的过程中要注重个体差异，对不同年龄班的幼儿，采取不同的引导方法。如在同一年龄中，根据幼儿的不同发展水平，选择不同内容的民间游戏，提出不同的要求和不同的游戏规则，提供不同的角色和不同的玩具代替。由于幼儿发散性思维发展存在十分显著的年龄差异，对于小班幼儿来说，教师起主导作用，教会幼儿一些简单的游戏，如游戏“金锁银锁”、“拍大麦”。到了中大班，特别是中班下学期开始教师由主导者变成引导者，注重幼儿探索、发现、创造的过程。教师要鼓励和支持幼儿挖掘身边的游戏资源：活动材料虽然是不变的，但活动形式是灵活的；活动材料虽然是旧的但活动内容是新的；活动材料虽然是廉价的但活动价值却是高的（如同一

种游戏材料可以在不同年龄班开展游戏)。如游戏“车铁环”中,幼儿手持一根顶端有弯槽铁棍,推一直径一尺多的铁环向前飞跑,发出“哗唧哗唧”的声音,可以在场地宽阔的地方玩。比一比谁滚的时间最长谁就赢了。活动过程中教师注意鼓励幼儿想象出同一种游戏材料不同的游戏方法:将铁环一个一个放在地上当小水洼,幼儿跳过去,根据不同年龄班调整铁环间的距离,适合在各个年龄班开展。

创编游戏不但给教师自由发挥的空间,更多的是它的理念在游戏中能真正体现出来,能让更多的小朋友有一种同等参与与发展的机会,让他们用心去玩、去感受、去体验积极发挥着主体作用。

### 三、农村幼儿园民间游戏的开发与实施,促进幼儿全面发展

从幼儿教育的层面上来看,幼儿民间游戏有助于幼儿在体能、感知、语言、社会性等方面的发展。当今社会的高速发展,需要具有良好的社会交往、协调组织、合作竞争的人,而民间游戏中恰好蕴含着这些丰富的现代教育价值和发展潜力,对促进幼儿各方面发展具有独特的作用。

(一)农村幼儿园民间游戏的开发与实施,有助于幼儿身体的发展。若让孩子们机械反复地练习走、跑、跳、钻等基本动作,往往不能引起孩子们的兴趣,调动其积极性,而民间游戏具有浓厚的趣味性,游戏内容较生动具体,形式也很活泼轻松,足可以保证孩子们充足的户外活动时间。如:用一块小瓦片让幼儿玩“跳房子”的游戏,不仅发展了跳的能力,而且巩固了数的概念。让幼儿玩“顶指顶锅”的游戏,既训练幼儿反应的灵敏性,还培养了幼儿共同游戏,遵守游戏规则的良好习惯……,在游戏中,幼儿情绪高涨,不仅完成了体育锻炼的要求,还增强了孩子们的体质,达到了发展幼儿基本动作的目的,也为提高幼儿运动能力奠定良好的基础。

(二)农村幼儿园民间游戏的开发与实施,有助于幼儿认知和社会性的发展。大多数民间游戏配有童谣和儿歌,这些童谣和儿歌中包含许多关于自然和社会的知识,还囊括了社会生活的各个方面,扩大了幼儿的知识面。幼儿民间游戏中,一般都要与若干名幼儿共同合作才能完成,如游戏“金锁银锁”、“炒黄豆”、“荷花荷花几月开”等。通过与同伴的相互模仿、相互协调提高幼儿的社会交往能力。幼儿游戏的过程,也是他们认识生活、了解他人、亲近社会的过程。如:

在游戏“推磨磨”中，幼儿自己准备豆子、洗豆、泡豆及小石磨等工具，磨豆子、加工豆浆的过程。幼儿以游戏的方式，经历的却是一个小小的生活劳动片断，感受着劳动者的工作和价值，体验着分工合作的乐趣。又如：玩“抬花轿”游戏中，幼儿在娱乐的同时，把自己了解到知识运用在游戏的游戏中，再配合相关的民间音乐、民间美术。孩子乐于其中、美在其中、悟在其中，潜移默化地感受中华民族悠久、独具魅力的民俗文化。

（三）农村幼儿园民间游戏的开发与实施，有助于幼儿积极情感和良好个性的发展。民间游戏常带有竞争性，这使幼儿在游戏中面临着成功与失败。当在游戏中获胜时，他们就能体会到成功的喜悦和满足感，增强自信心，失败时，他们能承受失败和挫折给自己带来的不安，并分析自己的不足，克服自身弱点，继续参加有趣的游戏。所以，在整个过程中，幼儿学会自我控制，锻炼抗挫能力，增强了明辨是非、正确评价的能力，形成乐观、开朗的性格。民间游戏的娱乐性，又能让幼儿在游戏中充分享受自由，在自然、自发的环境下，情绪放松，敢于大声说笑，大方的表现，大胆地想象，因此，游戏的开展过程，可以说是幼儿逐步形成良好个性心理和积极情感的过程。

（四）农村幼儿园民间游戏的开发与实施，有助于幼儿园、家庭、社区的多向交流。民间游戏可以成为幼儿园、家庭、社区多向沟通的桥梁。家长及社区里的人，对儿时的游戏常难以忘怀，这对幼儿园征集和开展民间游戏推动极大。在家庭里，家长怀着愉悦的情感，带着耐心与爱心，去和孩子进行亲密的接触和交流，同时也能了解幼儿在园里的发展情况。在社区里，好玩的游戏自然能把大人和小孩凑在一起，形成互动、尽情游戏，这对现代的独生子女，是获得了宝贵的社交机会，民间游戏发挥了其他教育难以替代的社会教育作用。

#### **四、农村幼儿园民间游戏的开发，有利于幼儿园的管理**

农村幼儿园民间游戏的开发，有利于“勤俭办园”。由于民间游戏灵活、自由度大，一般不受时间、空间条件的限制，所需要的材料也简便，如几颗木珠或废旧的钮扣串起来就可以玩跳格格游戏；农村幼儿园民间游戏的开发，还有利于合理安排幼儿的一日活动。《纲要》中指出：“要科学、合理的安排和组织一日生活”。幼儿园一日活动包括许多环节，在安排一日活动中有两个问题需要很好的解决：一是活动内容需要动静交替。二是环节过度要自然，减少幼儿等待的时

间。幼儿民间游戏的种类丰富，有运动量较大的“猫捉老鼠”、也有比较安静的“拍大麦”等，可供教师选择。使幼儿一日活动的各个环节过渡自然，管而不死，放而不乱，使幼儿得到充分的自由和发展。另外还有利于幼儿园与家庭教育的联系。民间游戏来源于生活，许多家长都会玩，幼儿园在开发民间游戏的过程中，可以向家长请教、征集民间游戏，使家长和幼儿园的关系变得更为密切。

在民间游戏的收集、整理、运用、开发、创新、再运用的过程中，我们教师能灵活的运用民间游戏的特点发挥其最大的作用，有计划、有目的的组织 and 开展各类民间游戏，丰富了游戏的内容，完善了游戏的规则，变化了游戏的玩法，在游戏中，不但培养了幼儿做事的兴趣，还让幼儿从成功中体验到自己的力量、能力，尝试到成功的喜悦，从而不断增强了自己的自信心。通过民间游戏的实践和开展，探索出一套不同年龄班民间游戏的组织开展的措施方法，作为一种新课程渗透于幼儿园的教育之中。

## 附：我的美好回忆

### 我的童年游戏

河北省直机关第六幼儿园 李联凤

暑假，带女儿回到在农村的老家。刚踏进大门口就听到院子里传来：“小汽车，嘀嘀嘀，马兰开花二十一、二五六、二五七……”童谣声。走进院子一看，原来是八岁的小侄女在和她的小伙伴们玩跳皮筋的游戏，三个孩子用腿撑绳，两个孩子边念儿歌边跳出不同的花样。小侄女看见我连忙招呼，要我加入她们的游戏。四岁的女儿看着新鲜，也雀雀欲试。跟随着孩子们的节奏，我和女儿加入游戏。一圈下来，我竟体力不支，女儿却玩得不亦乐乎。我只好扮演撑皮筋的角色，替换另一个小朋友去跳。

听着熟悉的童谣声，看着孩子们轻松的跳着，感受着自己的气喘吁吁，心里不禁感叹：真实岁月不饶人。曾几时，在我七、八岁的年纪，和自己的玩伴，一根皮筋就能玩上半天，民间游戏就是我们童年游戏的全部。看着看着，我的思绪不禁回到了童年时代，想起了儿时的伙伴，想起了伴随我快乐成长的童年游戏。

七、八岁的年纪，正是天真、快乐的时候。八十年代，物质生活相对还比较贫乏，我们没有贵重、华丽的玩具。一根皮筋，两个沙包、几块石子就是我们游戏的全部。下课铃声一响，小伙伴们几个一组就开始了游戏。跳皮筋的小朋友，比赛谁坚持的时间长、比赛谁跳的花样多、比赛谁的控制力最强，单脚跳、双脚跳、跑跳等，花样繁多，相对应的儿歌也很多。现在想一想，就单单一个跳皮筋，不仅锻炼了弹跳能力，控制能力，增强了身体的灵活性和协调性，我们的创造能力、合作能力、语言表达能力都得到了提升，而对于培养我们的竞赛意识、勇于挑战、敢于克服困难的品质也是一种锻炼。在过程中，我们还尤其学会了轮流和等待。丢沙包更是我们喜欢的游戏之一，可以单人玩、两人玩、多人玩，游戏的花样也是举不胜数。印象最深刻的还是多人游戏。两个人两头，许多小伙伴一起在中间，谁被沙包投中了就被罚下场，如果中间有人接住了沙包，被罚下场的小伙伴可以依次被救起继续游戏。这个游戏对于丢沙包的小朋友来说是一个挑战，锻炼的是坚持能力和手眼协调能力；而站在中间的小朋友锻炼的则是躲闪能力和

胆量（如果想要救起被罚下的小朋友就要冒着被打中的危险去接沙包）。快乐的时间总是短暂的，上课铃声一响起，我们只好不情愿的收起皮筋、沙包，回到教室里上课。一到周六日，我们更会玩的忘记了回家，直到大人喊好几次，甚至直接把我们拎回家。回想起来，那是对民间游戏怎样的一种痴迷！

对于民间游戏，感觉很有意思的是她的传承。印象中好像没有人专门教过我们要怎么玩，应该怎么玩，而自己也不知道怎么就和小伙伴们学会了那么多的游戏，而且还能够创新玩法。这充分证明了民间游戏的魅力：简单、易学、好玩，她的传承是不需要成年人去教授的，通过大带小就完全能够实现。小的时候每家都有 2-3 个孩子，大的、小的一起玩，民间游戏就这样一代一代传了下来。而民间游戏对于一个孩子综合能力的发展起到了至关重要的作用。

对比现在，带着女儿在小区里散步、到公园里游戏，有豪华的淘气堡、有各种样式的自行车、滑板车，也能看到几个孩子在一起玩奥特曼打怪兽的游戏……所能看到的基本上都是孩子一个人在玩，完全没有我小时候自发的结组游戏，更看不到他们除体能意外其它方面能力所获得的发展，民间游戏在城市中的无法实施和慢慢遗失也确实令人感到痛心。

看着被丰富的物质生活包围着的孩子们，总认为他们是感受不到我的童年时代那些童年游戏所带来的快乐，更不得到我们在民间游戏中各种能力所获得的发展和提高。作为幼儿园的老师，我们绞尽脑汁、费尽心力的设计各种游戏来锻炼孩子的不同能力，为什么不重拾民间游戏，让她在幼儿园落地、生根、发芽，让现在的孩子们也感受民间游戏的魅力，享受民间游戏所带来的快乐，在民间游戏中让身心获得长远的发展呢？

## 记忆中的童年

河北省沙河市第二幼儿园 刘伟伟

“太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说早早早，你为什么背上小书包……”当这首打满时代烙印的童谣响起来时，我又梦回童年了！那时候的我和一大帮玩伴满大街地乱跑，骑马打仗、捉迷藏、跳皮筋……翻开尘封的记忆，虽然它们如今大多已难觅踪迹，但是童年的回忆却留在了我的心底，有种美丽叫回忆。忆起童年时代，宛若一场清梦，久久不愿醒来。睁开眼睛看看这飞驰的时代，华丽而耀眼，但是却无法找回那个伴着蝉鸣和蛙叫走过的一个又一个夏天。

那时候我们有足够的时间玩，而且玩得花样稀奇古怪，绝对够新鲜、够刺激。我们总是在玩得过程中充分发挥自己的想象力和创造力，最大程度地享受到玩的乐趣。

记得那时候跳橡皮筋是我们女孩子中的第一风靡游戏。对于女孩子来说，没有跳皮筋的童年是不可想象的，对男孩子而言，跳皮筋就是女孩子的代名词，两者之间是可以画上等号的。那时候翻看我们女孩子的书包，总能从里面拎出一条橡皮筋来。下课或是放学时，校园里或是居民区的空地上，我们女孩子们会浩浩荡荡地拉开阵势，两三个人原地站立，将长长的皮筋绷直，另一队人在皮筋的圈内转身、跳跃、勾腿……皮筋一节一节地升高，皮筋高度从脚踝处开始到膝盖，到腰到胸到肩头，再到耳朵头顶，然后举高“小举”、“大举”，难度也越来越大，跳者用脚不许用手钩皮筋。说起跳皮筋，我们女孩子们最爱一边跳一边碎碎念的“马兰开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一，三五六，三五七，三八三九四十一，四五六，四五七，四八四九五十一，五五六，五五七，五八五九六十一，六五六，六五七，六八六九七十一，七五六，七五七，七八七九八十一，八五六，八五七，八八八九九十一，九五六，九五七，九八九九一百一！”、“周瓜皮，皮瓜周，周瓜皮的老婆在杭州……”大家一起玩，别提多开心了！那时总有数不尽的时间，但又永远不够玩，吃饭时总要大人们喊了又喊才肯回家。

我觉得那时候跳皮筋和现在的小朋友练舞蹈是一样的，跳皮筋有挑、勾、踩、跨、摆、碰、绕、掏、压、踢等 10 余种腿部基本动作，同时我们还组合跳出若干个花样来。

另外还有抓石子，当年，几乎我们每个孩子的书包里都会装有这样一副石子，在那个玩具匮乏的年代，我们都是自己制作，制作也是一个十分有趣的过程。我们漫山遍野地找石头，如果谁找到特别漂亮的石头，大家那种羡慕劲就别提了。由于石头太重，我们不能再桌子上玩，那样会把桌子面弄花，所以我们就蹲在地上抛石子，个个都磨得满身脏兮兮的，回来必定是挨爸妈一顿说。

还有就是课间在教室我们最喜欢玩的就是：翻手绳。10 分钟的休息时间玩不了别的游戏，翻手绳就是最受欢迎的选择之一。

在课间休息时的教室过道上，我们三五成群，绳圈在我们的十个手指间不停地翻飞着，跟今天孩子们玩的溜溜球很有得一比，也是一个非常讲技巧的游戏。

当年我们没有太多的零花钱，我们就自己从家里找来毛线、棉线。翻手绳的造型非常多，每一个造型都有自己独特的名字，比如除了面条、大桥、饼干、降落伞等，还有女巫帽、星星、飞蛾等等。甚至还有必杀技一般的存在“巴黎铁塔”，可谓“巴黎铁塔一出，天下谁与争锋”，因为据说“巴黎铁塔”这一造型是无法破解的。我们总是在想更难造型，都想拥有自己的一套必杀技！

我们那时在游戏中生活、在游戏中获得成长。我们通过游戏获得快乐、释放情感、了解自然、适应群体生活、懂得社会行为规范、学会了交流、协调等等。

“多想童年就像木头人被凝固成一瞬，可时光却捉迷藏一样藏起了青春……望着小时候总也没数清星星的天，突然想把那些梦都全部兑现……一起来跳橡皮筋，刚落地，童年已去。就把它藏心里，有种美丽叫回忆，童年真的好美丽！”